

art·en·ciel

ISABELLE MEYER

revue de presse
2006-2009

LES VIOLONS DE L'AMOUR

ISABELLE ET MICHAEL
Les 23 et 24 septembre, à Montreux et à Lausanne, le duo Zuber-Meyer nous plonge dans la magie des images et de la musique réunies

Texte: Aimé Corbaz
Photo: Julie de Tribolet

«Nous ne sommes pas mariés... et je ne suis pas enceinte non plus!» Fine mouche, Isabelle Meyer a tôt fait de déjouer les curiosités du chroniqueur people pour s'empresser de passer à l'essentiel: la musique! Et pourtant, elle nous mène un peu en bateau puisque la saison de quatre concerts spectacles appelée Art-en-ciel, qu'elle lance avec son compagnon Michael Zuber, a des airs de bambin musical. D'ailleurs Isabelle se trahit un plus tard dans la conversation: «C'est notre bébé»...

Art-en-ciel, c'est une première sous nos helvètes latitudes. «J'ai étudié quelques années à la Juilliard School à New York, raconte Isabelle. Là-bas, des professeurs d'horizons très divers collaborent pour des spectacles. En Europe, c'est encore très cloisonné. Avec Michael, on a donc eu l'idée de créer cette série de concerts spectacles.»

Michael renchérit: «Le public est plus ouvert qu'on ne le pense. A l'époque d'un Paganini, par exemple, on faisait des concerts très variés où on entendait un chanteur, un bout de symphonie...»

Ce prochain 23 septembre, au Palais de l'Alcazar à Montreux puis le lendemain au Casino de Montbenon à Lausanne, Art-en-ciel nous proposera, ainsi, la «Sérénade» de Dvorák avec des images originales de Serge Minkoff, tournées tout spécialement pour ce spectacle. «On a voulu créer cette synergie, dit Isabelle la Lausannoise. On est même dans le tournage, mais discrètement!» Qu'on se

console, Isabelle et Michael seront bien là, à leurs archets, en compagnie de la Camerata Bellerive. Le 26 novembre, ce sera au tour du fameux astrophysicien Hubert Reeves de nous parler des étoiles tandis que l'on entendra du Mozart avec quantité de musiciens, dont l'excellent pianiste Christian Favre. Michael philosophe: «On peut faire une passerelle entre le génie inexplicable de Mozart et la naissance inexplicable de l'univers...»

Suivront les deux derniers concerts spectacles avec notre duo Zuber-Meyer et des danseurs pour de très russes émotions (28 et 29 janvier) tandis que Vivaldi fera défiler le vintage les 29 et 30 avril. A noter que tous les spectacles sont donnés deux fois, à Lausanne et Montreux. Et qu'il est d'ores et déjà possible d'acquiescer un abonnement pour cette saison Art-en-ciel (022 786 45 21 pour Lausanne et 021 961 11 31 pour Montreux). Et puis, un verre de l'amitié suivra chaque concert en présence des

artistes, ce qui n'est pas rien quand on s'est frotté au charme de l'angélique Isabelle!

Il faut dire qu'Isabelle et Michael forment le couple de violonistes le plus glamour et le plus irrésistiblement sympathique de la galaxie. Elle est blonde, intelligente, drôle, de fort aimable tournure; il est posé, sou-

riaire, rusé, rieur. Et tant à la ville que sur scène leur harmonie est sans fausse note. Même si, pour les spécialistes chipoteurs, Michael joue sur un Stradivarius de 1698, qu'il a lui-même baptisé le Zino («en hommage à mon vieux maître Francescatti» dit l'Alsacien) tandis qu'Isabelle joue sur un Testore de 1694, sans nom... «Mais on se passe nos violons, dit la jeune femme. Michael m'a prêté le sien pour la tournée de 11 concerts au Japon que je viens de faire, avec «Les 4 saisons» de Vivaldi. C'est une belle preuve d'amour!»

Pour en savoir davantage: www.art-en-ciel.ch



ISABELLE ET MICHAEL
A MONTREUX, LE 23 SEPTEMBRE 2006
PHOTO: JULIE DE TRIBOLET

«On peut faire une passerelle entre le génie inexplicable de Mozart et la naissance inexplicable de l'univers...»

Michael Zuber



Le Matin

CULTURE

13

EUROPE 21 SEPTEMBRE 2006

24 HEURES

Un «Art-en-Ciel» se déploie

» CONCERTS-SPECTACLES

Isabelle Meyer et Michael Zuber tissent des liens entre les arts, ainsi qu'entre Lausanne et Montreux.

Isabelle Meyer et Michael Zuber jouent tous les deux du violon, vivent à Lausanne et se produisent en duo. Mais le répertoire pour deux violons n'étant pas très vaste, les deux musiciens ont senti le besoin d'élargir leur répertoire, et pas seulement en s'adjoignant d'autres musiciens: en faisant dialoguer la musique classique avec d'autres disciplines artistiques ou scientifiques, pour s'ouvrir à d'autres dimensions sensorielles. L'idée d'Art-en-Ciel était née.

Quatre concerts-spectacles d'un genre réellement inédit sont prévus à Montreux et Lausanne pour cette saison. Le premier aura lieu le samedi 23 septembre à l'Alcazar de Montreux et le dimanche 24 à la Salle Paderewski de Lausanne. C'est le réalisateur Serge Minkoff qui sera le premier artiste non-musicien à se

Calendrier

■ CINÉMA ET MUSIQUE

Montreux, Alcazar, samedi à 20 h; Lausanne, Montbenon, dimanche à 17 h.

■ ASTROPHYSIQUE

ET MUSIQUE Lausanne, Montbenon, le 26 nov. à 17 h; Montreux, Théâtre de Montreux-Riviera, le 27 à 20 h.

■ DANSE ET MUSIQUE

Lausanne, Montbenon, le 28 janvier à 17 h; Montreux, Théâtre de Montreux-Riviera, le 29 à 20 h.

■ MODE ET MUSIQUE

Lausanne, Montbenon, le 29 avril à 17 h; Montreux, Alcazar, le 30 à 20 h.

■ INFOS PRATIQUES

Loc. Lausanne: 021 213 85 86, www.fnac.ch et dans les magasins Fnac. Loc. Montreux: 021 961 11 31 et Fnac. Abonnement à la saison (20% de rabais): tél. 022 786 45 21, www.art-en-ciel.ch

joindre aux Duo Zuber-Meyer ainsi qu'à la Camerata Bellerive sous la direction de Gabor Takacs, pour une soirée intitulée

«Sérénade en Images». Au programme: Mozart, Mendelssohn, Bach et Dvorák pour la musique, et une production cinématographique illustrant par l'image les six mouvements de la *Sérénade op. 22* de Dvorák, manière de suggérer le son par l'image.

La série se poursuivra en novembre avec une conférence très attendue de l'astrophysicien Hubert Reeves, grand amoureux de Mozart, dont on entendra le *Quintette* et le *Trio avec clarinette* sur fond de galaxies. On se réjouit de retrouver son talent de conteur au concert, lui qui affirme que «la musique nous donne accès au cœur du monde; quand j'écoute Mozart, Schubert ou Wagner, je sens monter en moi un irrésistible sentiment d'exaltation et de reconnaissance pour l'univers qui a engendré la vie et la musique.»

Danse et musique seront associées lors du 3e spectacle en janvier, avec la troupe d'eurythmie du Goetheanum-Bühne de Dornach sur des musiques russes. Et la saison se clôturera en avril par un défilé de mode conçu par le styliste Claude Mercier sur les concertos de Vivaldi.

MATTHIEU CHENAL

Deux violonistes brisent le rituel du concert classique

Musique L'association Art-en-Ciel présente quatre concerts à Lausanne et à Montreux

Le Duo Zuber-Meyer, constitué d'une violoniste suisse, Isabelle Meyer, et d'un violoniste français, Michael Zuber, lance une nouvelle série de concerts. L'intérêt de cette série, c'est qu'elle dresse des ponts entre la musique et d'autres expressions artistiques. Cinéma, astrophysique, danse, défilé de mode: une manière d'inciter le public à approcher autrement la musique, et à briser le rituel du concert classique.

Organisée par l'association Art-en-Ciel, la saison commence ce week-end avec une création confiée à Serge Minkoff. Passionné de musique, le cinéaste a imaginé un concert-spectacle autour de la *Sérénade en mi majeur opus 22* de Dvorák. Ainsi, il présente une succession de séquences filmées évoquant par l'image la richesse musicale des cinq mouvements. Le chef Gábor Takács et la Camerata Bellerive complètent l'affiche avec le *Divertimento K.137* de Mozart, la *Symphonie de chambre No. 10* de Mendelssohn et le *Concerto pour deux violons en ré mineur* de

Bach joué par le Duo Zuber-Meyer.

Hubert Reeves est attendu en novembre pour évoquer la genèse des étoiles: création du cosmos et création musicale ont plus d'un point en commun. Le clarinettiste Michel Lethiec, sa fille Karine à l'alto, le violoncelliste Francesco Bartoletti, le pianiste Christian Favre et le duo Zuber-Meyer joueront le *Quintette K.581* et le *Trio «Kegelstatt»* de Mozart (di 26 et lu 27 nov.). Nos deux violonistes s'associent au pianiste Aimé Bastian et aux danseurs de la troupe du Goetheanum de Dornach pour un programme russe (di 28 et lu 29 janvier 2007). Enfin, ils jouent les *Quatre Saisons* de Vivaldi avec le *Cæcilia's Ensemble*; ce concert sera assorti d'un défilé conçu par Jean-Claude Mercier (di 29 et lu 30 avril).

Julian Sykes

Sérénade en images. Sa 23 sept. à 20h, Palais l'Alcazar, Montreux, di 24 à 17h, Casino de Montbenon, Lausanne. Loc. 021/213 85 85. Rens. www.art-en-ciel.ch

Le Temps

Hubert Reeves et Mozart...

Concert • Ou quand un astrophysicien parle de création musicale et de celle du cosmos, à Lausanne puis à Montreux.

Même en cette année Mozart qui touche à sa fin, on ne s'attendait pas à cette rencontre Mozart-Reeves. Et pourtant elle a lieu deux soirs de suite. D'abord à Lausanne, puis le lendemain à Montreux.

Hubert Reeves, astrophysicien réputé dont les passionnés des étoiles ont déjà apprécié les conférences, exposera le parallélisme entre la création du cosmos et la création musicale. Il n'hésitera pas à entrecouper son récit sur la genèse des étoiles par de la musique de chambre due à Mozart. Ce savant offre ainsi une soirée entre recherches scientifiques, esthétique et éthique pour faire réfléchir le public sur le sens de

l'univers et de l'aventure humaine.

Programme musical: Quintette pour clarinette et cordes en la maj., K 581 et Trio pour piano, clarinette et alto, en mi bé.maj., K 498, Mozart.

«Mozart et les étoiles, création du cosmos, création artistique». Avec Hubert Reeves, conférencier. Et Michel Lethiec, clarinette; Christian Favre, piano;

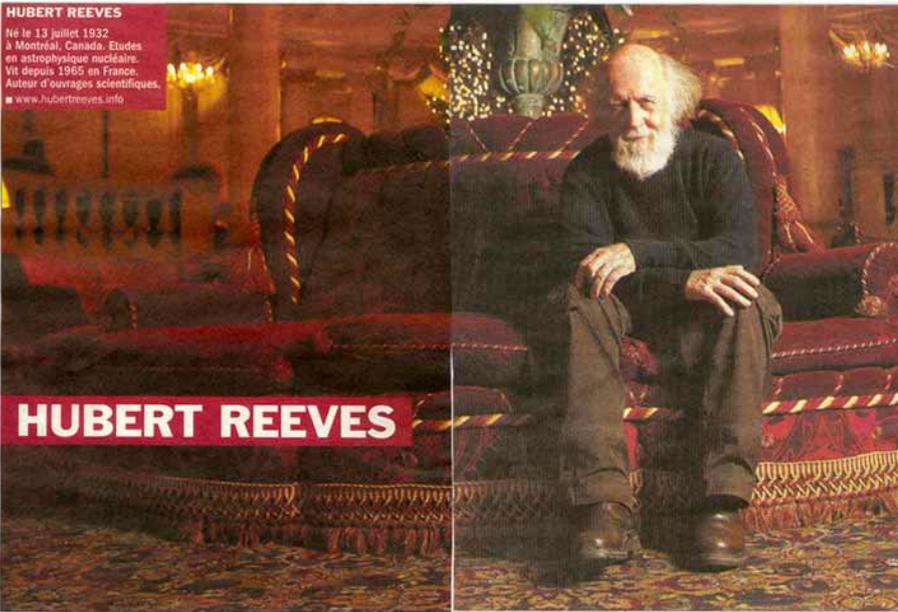
Michael Zuber et Isabelle Meyer, violons; Karine Lethiec, alto; Francesco Bartoletti, violoncelle. Lausanne: Dimanche 26 novembre à 17h. Casino de Montbenon. Réservations: www.fnac.ch Montreux: Lundi 27 novembre à 20h. Palais de l'Alcazar, Av. de Chillon 84, Territet. Réservations: 021 961 11 31.

mth

«Je n'aime pas les credos»

HUBERT REEVES

Né le 13 juillet 1932
à Montréal, Canada. Études
en astrophysique nucléaire.
Vit depuis 1985 en France.
Auteur d'ouvrages scientifiques.
www.hubertreeves.info



HUBERT REEVES

«La transmission du savoir est aussi importante que l'avancement des connaissances», dit le scientifique et humaniste québécois. *Yves Gennery*

HUBERT REEVES

Ce soir, à Montreux, l'astrophysicien nous raconte la naissance de l'Univers tandis que des artistes jouent Mozart

■ Aimé Corbaz
aime.corbaz@edipresse.ch

«Prenez un peu de sel dans votre main, vous écrasez, vous apercevrez la structure du chlorure de sodium.» Preuve à l'appui, Hubert Reeves s'empare de la salière sur la table du resto... puis dessine sur un calepin un cube avec des ronds dans les coins figurant les atomes de chlore. «Au centre, c'est le sodium. La pyrite, c'est la même structure.» Et ça, l'astrophysicien de renommée mondiale, vous l'explique avec le regard d'un enfant qui a reçu un beau jouet.

C'est vrai qu'il est joli, ce petit cube de pyrite que viennent de lui offrir la solaire

Isabelle Meyer et son compagnon Michael Zuber. Tout comme leur saison, Art-en-ciel, est une belle entreprise, mêlant, ce soir à Montreux, le bal scintillant des étoiles sur le dancefloor de l'infini, les envolées poétiques de l'un des plus éminents scientifiques contemporains et la musique de Wolfgang Amadeus avec les «Trio pour piano, clarinette et alto», dit «des quilles» et «Quintette pour clarinette et cordes». Avec nos deux violonistes préférés, le superbe pianiste Christian Favre, la délicieuse altiste Karine Lethiec, Michel du même nom à la clarinette et Francesco Bartoletti au violoncelle.

■ «J'adore le violoncelle»

A propos, le violoncelle est l'instrument préféré de Reeves. «Mais je n'en joue que dans mes rêves! J'adore cet instrument dans le quintette de Schubert ou dans «Le Cygne» de Saint-Saëns... Avec ma femme Camille, on adore Misha Maisky qui est un musicien magnifique».

Et Mozart? «Peut-on mettre des mots sur un tel génie? Il y a quelque chose de surhumain, chez lui. Un jour, à Vienne, je faisais la visite d'un musée Mozart avec sa musique sur les oreilles. Je me suis approché d'une fenêtre, j'ai regardé la petite rue pavée et j'ai été pris d'une incroyable émotion. C'est cette rue que regardait Mozart quand il composait «Les Noces de Figaro»... Mozart, c'est comme s'il avait attrapé une source d'où coulait une musique divine. Je suis aussi très touché par «La Flûte enchantée»: ce sont des moments de grande humanité».

A propos du mystère de la création, Reeves dit: «Ce mystère est une émotion, pas une croyance. Je viens d'une famille catholique mais je n'aime pas les credos. Il y a quelque chose d'indicible dans la création.» A 74 ans, le Québécois ne se lasse d'ailleurs pas d'en parler. «J'aime ce que je fais, je donne encore quelques cours à l'Université de Montréal, je donne des

conférences: la transmission du savoir est aussi importante que l'avancement des connaissances. Je suis aussi président de la ligue créée par Théodore Monod pour que la défense de l'environnement ne soit pas le projet d'un parti mais de l'humanité toute entière...»

«Je joue du violoncelle dans mes rêves»

Hubert Reeves

Le vieil homme, au regard bleu Pacifique conclut en évoquant la fable «Le Huitième jour» de l'Acadienne Antoinette Maillet. «Elle dit que le monde a été créé en sept 7 jours mais qu'il y a plein de choses qui ne vont pas. Alors, le huitième jour, c'est l'artiste qui continue d'embellir le monde...»

► «Mozart et les étoiles»
Théâtre de l'Alcazar,
Montreux, à 20 h.

LE VIOLON DES PASSIONS

Quand musique
et philosophie
font bon ménage

Isabelle Meyer
© CroisworfFashionStudio



LA VIOLONISTE ISABELLE MEYER EST UNE PERSONNALITÉ ATYPIQUE de la scène musicale suisse romande. Depuis maintenant une dizaine d'années, elle s'efforce de jeter des ponts entre les différentes disciplines pour répondre au cloisonnement des arts et des sciences. Elle a ainsi déjà fait cohabiter son instrument avec la danse (tango, hip-hop), la mode, la magie ou encore l'astrologie. Son ambition est de donner de nouvelles formes au concert classique traditionnel. Il y a cinq ans, la lecture de *La Révolution de l'Amour* du philosophe français Luc Ferry l'avait beaucoup touchée, en particulier les chapitres consacrés à la sacralisation des

liens au sein de la famille: aujourd'hui, plus personne ne serait prêt à mourir pour la patrie, mais plutôt pour les êtres aimés, qu'il s'agisse des enfants, des amis ou encore des frères et sœurs. Un jour, alors qu'elle est enceinte, Isabelle Meyer croise par hasard l'auteur à l'issue d'une conférence; elle lui parle de son projet d'expliquer au public comment de grands textes littéraires ou philosophiques sous-tendent des œuvres musicales, «ce que même les musiciens ne savent pas toujours». Luc Ferry accepte la proposition, et voilà le philosophe et la musicienne partis pour l'aventure du *Violon de Cupidon*, dont la première a eu lieu à l'Opéra de Lausanne en 2013. Le

Violon des Passions, créé en avril 2017, est leur deuxième collaboration.

Luc Ferry

Isabelle Meyer a réuni une série de partitions placées sous le thème de la passion, des «tubes» pour la plupart: la célèbre *Méditation de Thaïs* de Massenet, la *Danse macabre* de Saint-Saëns, *Zigane* de Ravel, la *Habanera* extraite de *Carmen* ou encore *I like to be in America (West Side Story)* de Bernstein. Sait-on, par exemple, que *Thaïs*, avant d'être un opéra de Massenet, est d'abord une nouvelle d'Anatole France mettant en jeu Eros et Agapè, soit l'amour érotique et l'amour chrétien – ou amour de charité. Dans des interventions brèves mais plus intéressantes les unes que les autres, Luc Ferry évoque tout au long de la soirée l'amour et ses différents visages, Eros (l'amour qui prend et consomme), Agapè et Philia (joie qu'apporte la présence de l'être aimé). Il est aussi question de la mort, indissociable de l'amour (la *Danse macabre* renvoyant à un poème du peu connu Henri Cazalis), mais aussi du romantisme et de la nostalgie. La *Habanera* est l'occasion d'évoquer les différents visages de la femme: mère, sœur, fille, épouse et maîtresse – Luc Ferry rappelant que le mariage d'amour est une invention très récente dans l'histoire de l'humanité. Si le philosophe n'est pas comédien, il est conférencier et professeur, ce qui explique qu'il excelle à rendre simples et claires des notions abs-

traies parfois difficiles à comprendre. Mais Luc Ferry est aussi mélomane et musicien, «très sensible aux instruments à cordes» selon Isabelle Meyer. Il a joué du violoncelle dans sa jeunesse et il lui arrive encore, lorsqu'il a un peu de temps, de reprendre son instrument. Dès le début de leur collaboration, Isabelle Meyer a été touchée par «son respect pour les artistes».

Isabelle Meyer

Accompagnée sur scène par cinq musiciens (deux violons, un alto, un violoncelle et un percussionniste), Isabelle Meyer se déplace constamment sur le plateau pendant toute la spectacle, pieds nus. Elle se produit sans chaussures depuis qu'elle a collaboré avec des danseurs de hip-hop: «Pieds nus, la prise avec le sol est bien meilleure, de même que le rapport avec mon instrument, et je suis aussi plus à l'aise pour me déplacer. Les talons figent les mouvements et entravent la liberté d'expression.» Le *Violon des Passions*, c'est «*Prima la musica, poi le parole*» serait-on tenté de dire, puisque la musique précède l'explication. Le parti pris est délibéré, même si la question de l'ordre n'a pas été simple à trancher. Pour Isabelle Meyer, il est important «d'appréhender un sujet d'abord par l'émotion, et ensuite seulement par l'intellect. Le passage de l'émotionnel à la conscience permet d'élargir la compréhension.»

CLAUDIO POLONI

www.art-en-ciel.ch

Violons «synesthétiques»

» ÉCOUTER

Pas de Deux & Violon for Two

Lausanne, Casino de Montbenon,
di 28 janvier, 17 h, loc.: Fnac.
Montreux, Théâtre de
Montreux-Riviera, lu 29, 20 h,
loc.: Fnac et 021 961 11 31.
www.art-en-ciel.ch



Les concerts-spectacles inédits d'Art-en-Ciel mêlant la musique à d'autres arts se poursuivent, sous l'impulsion du couple violonistique lausannois formé par Isabelle Meyer et Michaël Zuber. La danse est à l'honneur de ce troisième rendez-vous «synesthétique». Le Duo Zuber-Meyer, le pianiste Aimé Bastian et les danseurs de la troupe d'eurythmie du Goetheanum de Dornach proposent un programme centré sur la musique russe. L'eurythmie, art à part entière (eu-rythmos signifiant «bon rythme» en grec), est une expression artistique dans la-

quelle la musique est exprimée par des mouvements spécifiques du corps. Que ce soit dans Bach (*Chaconne*), Prokofiev (*Sonate pour deux violons*), Moszkowski (*Suite pour deux violons et piano*) ou Chostakovitch (*Cinq pièces pour deux violons et piano*), musique et danse se rejoignent dans un tout où l'éclairage et les costumes enrichissent les possibilités d'expression, venant souligner l'atmosphère et le contenu des gestes et des formes dansées. Les spectacles de danse avec musique en direct sont trop rares pour ne pas être relevés.

MATTHIEU CHENAL

24 Heures

Vivaldi et défilé de mode

Proposer des concerts-spectacles pluridisciplinaires où des artistes réputés se rencontrent sur scène lors de créations inédites:



tel est le concept d'Art-en-ciel qui va présenter ce dimanche, Vivaldi

fait défiler le vintage, 4 saisons en 40 ans de mode, au Casino de Montbenon, à Lausanne. Le styliste Jean-Claude Mercier y présentera un défilé soulignant l'évolution de la mode ces cinquantes dernières années sur les Quatre saisons interprété par le Caecilia's Ensemble.

**Casino de Montbenon,
dimanche 29 avril, 17h00.**

Lausanne Cités

Belles saisons qui passent

ÉCOUTER

4^e concert de la saison
Art-en-Ciel

Lausanne, salle Paderewski,
dimanche à 17 h.
Territet, Alcazar, lundi à 20 h.
Loc.: 022 786 45 21
et le soir à l'entrée.



Isabelle Meyer rêvait depuis longtemps de marier intimement la mode et la musique. Avec son projet «Vivaldi fait défiler le vintage», ce sont quarante ans de mode qui défileront au rythme et aux sons des *Quatre Saisons*. La violoniste a fait appel à Ferdine Delaporte, de la boutique lausannoise *Jasmina*, pour mettre en valeur sa collection de vêtements millésimés et signés de grands couturiers. «Il y aura même un modèle porté par Marlène Dietrich!» s'enthousiasme la violoniste. Une dizaine de mannequins présenteront une vingtaine d'habits par saison, dans une mise en

espace signée Gérard Demierre. «Il fallait que les mannequins se déplacent autrement qu'au pas de charge, comme dans un défilé normal, explique Isabelle Meyer. Gérard Demierre leur a appris à trouver leur aisance en lien avec la musique. Il a aussi déterminé le nombre de mannequins présents sur scène. Et les sonnets rédigés soi-disant par Vivaldi seront lus avant chaque mouvement.» C'est un orchestre exclusivement féminin, le Caecilia's Ensemble, qui accompagnera Isabelle Meyer et Michael Zuber. Le couple de violonistes se partage en effet les parties solistes. **MATTHIEU CHENAL**

24 Heures



Michael Zuber et Isabelle Meyer.

Vivaldi fait valser nippes et fripes

ART-EN-CIEL

Avec Isabelle Meyer et Michael Zuber, c'est toujours l'été de la musique! Même dans les «Quatre Saisons»

Deux bonnes nouvelles nous parviennent du monde, en prévision de ce dimanche: l'été semble bien installé dans le ciel et dans nos cœurs, tandis que la blondissime, la charmantissime, la sublimissime Isabelle Meyer joue, dimanche, sur la scène d'un Casino de Montbenon en pâmoison. Et c'est à Lausanne.

■ Menu glamour et sexy

Quatrième et dernier épisode, donc, de cette première et magnifique saison Art-en-ciel, sous le signe de «Vivaldi fait défiler le vintage». Une soirée dominicale et un lundi montréalais placés sous le signe de l'élégance, du charme et de la légèreté avec un défilé conçu par la créatrice de mode Ferdine Delaporte. Soit une petite histoire de la mode de ces quarante dernières années, illustrée de la plus gracieuse des façons.

Aux violons, si l'on ose dire, Isabelle la belle et son amoureux le rond et bon Michael Zuber. Et que vont nous jouer les deux tourtereaux, en compagnie du Caecilia's Ensemble placé sous la baguette de Mirella Vedeva-Ruau? «Les Quatre Saisons» de Vivaldi. Avec, en guise de hors-d'œuvre, le «Concerto pour deux violons en la mineur». Voilà donc pour le menu de cette soirée très tendance, très glamour, très sexy. ■ A. Cz

► «Vivaldi fait défiler le vintage»

Casino de Montbenon, Lausanne, 29 avril à 17 h; Palais l'Alcazar, Montreux, 30 avril à 20 h,

Le Matin



Isabelle Meyer et Michael Zuber, les deux initiateurs d'Art-en-Ciel.

AU CROISEMENT des arts

Le métissage est une tendance qui semble apporter un souffle nouveau aux événements culturels, comme l'a expérimenté depuis quelques mois Art-en-Ciel à Lausanne. Cette initiative, créée par les deux violonistes Isabelle Meyer et Michael Zuber, propose des manifestations unissant plusieurs disciplines. Les festivités ont commencé en septembre dernier, avec une «Sérénade en Images», une production mêlant musique et cinéma, qui s'est tenue à Montreux et à Lausanne. Le programme a ensuite proposé en novembre une soirée où l'astrophysique, avec la participation d'Hubert

Reeves, flirtait avec Mozart. La danse n'a pas été oubliée, avec un spectacle intitulé «Pas de deux & Violin for Two», où l'eurythmie des mélodies russes a accompagné des danseurs de la troupe d'Eurythmie du Goetheanum de Dornach. Enfin, en avril dernier, Vivaldi a animé un défilé Vintage créé par le styliste Jean-Claude Mercier. Les musiques de tous ces spectacles sont interprétées par le duo Meyer-Zuber qui ont vu dans ce projet une manière originale de poursuivre une initiative que la célèbre Julliard School pratique depuis longtemps. ■

Nicole Kunz

Infos: www.art-en-ciel.ch

لا للتدخين على وقع الكمنجات



العازفان السويسريان

"كمنجة لإثنين" استمعنا اليها في لقاء موسيقي، في منزل السفير السويسري في بيروت فرنسوا بارا، احياه العازفان السويسريان ايزابييل ماير وميكايل زوبير، بدعوة من "حياة حرة بلا تدخين". ويعود ربيع الامسية الى تمويل مشاريع الجمعية للعام 2008، مثل الحملة الوقائية لمكافحة تدخين السجائر والترجييلة، خصوصا من الفئات الشابة، وخلق اندية وقائية ضد التدخين في المدارس، كما اوضحت رئيسة الجمعية السيدة نادين كيروز. ورحب السفير السويسري بالحضور وشكر الجمعية على نشاطاتها، وتم عرض وثائقي اعدته الزميلة السا بزبك عن نشاطات الجمعية وجولاتها على المدارس في لبنان مع مجموعة من الاطباء لنشر التوعية على مضار التدخين.

وقدم العازفان مجموعة من المقطوعات الموسيقية الخاصة بالكمناج لإثنين بحثا عنهما من ضمن اعمال غنية وغير منشورة سابقا. وقدمتا معزوفات لباخ وموزارت وباغانيني وبروكوفيايف وفيانافسكي.

An Nahar



Karim, la fée-violoniste et l'histoire de Ferdinand le taureau

-/ Karim and the tale of Ferdinand the bull...

LES 4 ET 5 OCTOBRE 2008, « LE CARNAVAL DES ANIMAUX », CASINO DE MONBENON –

LAUSANNE. PRODUCTION ARC-EN-CIEL – TEL. 021 616 61 63

« Depuis sa tendre enfance, Karim est fasciné par la musique : son rêve est de devenir chef d'orchestre. Aidé par Isabelle la violoniste, il découvre un monde qui lui semblait alors inaccessible. Soulevant un voile de la pointe de son archet, Isabelle fait apparaître un livre musical, l'histoire de Ferdinand le taureau. Merveilleux ! La musique raconte une histoire ! » Karim arrivera-t-il à réaliser son rêve ? La suite est à découvrir dans « Le Carnaval des Animaux » mis en scène par Gérard Demierre, selon le concept cher à la belle violoniste Isabelle Meyer et son compagnon Mikael Zuber, violoniste également. Dans cette folle aventure, ils sont accompagnés par l'acteur Karim Slama et les musiciens Michael Zuber, Christian Chamorel, Louis Schwizgebel, Emanuel Büttler, Francesco Bartoletti, Mirella Vedeva-Ruau, Myrthe Rozeboom, Ivan Tschopp et Marilyne Musy.

-/ 'Ever since he was a small boy, Karim has been fascinated by music: he dreams of becoming a conductor. With the help of a violinist named Isabelle, he discovers a world seemingly beyond his reach. Lifting a veil with the tip of her bow, Isabelle reveals a musical book – the marvellous story of Ferdinand the bull, told in music.' Will Karim achieve his dream? Find out in 'Le Carnaval des Animaux', directed by Gérard Demierre and based on a concept by violinist Isabelle Meyer and her partner (and fellow violinist) Mikael Zuber. The company also includes actor Karim Slama and musicians Michael Zuber, Christian Chamorel, Louis Schwizgebel, Emanuel Büttler, Francesco Bartoletti, Mirella Vedeva-Ruau, Myrthe Rozeboom, Ivan Tschopp and Marilyne Musy.

CULTURE URBAN

136

Côte Magazine

L'humoriste Karim Slama devient chef d'orchestre

LAUSANNE. Le comique romand change de métier, le temps d'un spectacle.

Dans «Carnaval des animaux», Karim Slama interprète Karim. Mais attention, il ne joue pas son propre rôle. Il campe ici un jeune homme qui rêve d'être chef d'orchestre. Seul hic, il ne connaît rien à la musique. Mais la violoniste Isabelle Meyer et un orchestre composé de grands noms du monde classique, dont Michael Zuber et Christian Chamorel,

Concours

«20 minutes» vous offre 3x2 billets par représentation pour «Le carnaval des animaux» les 4 et 5 octobre au Casino de Montbenon à Lausanne! Participation gratuite et informations sur www.20minutes.ch. Délai de participation: vendredi 3 octobre 12 h.

vont l'initier à la musique avec des œuvres «animalières»: «Ferdinand, l'histoire du taureau andalou», de Ridout, «Le bœuf sur le toit», de Milhaud, et «Carnaval des animaux», de Saint-Saëns. Voilà pour le scénario de ce show monté par Isabelle Meyer et son compagnon, Michael Zuber, lui aussi violoniste. Tous deux ont créé Art-en-Ciel, un concept de spectacles qui se veulent des ponts entre différentes disciplines artistiques. «Les ados vont venir pour Karim, et ils commenceront peut-être à s'intéresser au classique», se réjouit Isabelle Meyer. Quant à Karim Slama, il s'est lui aussi

familiarisé avec la musique. «J'ai appris à jouer six notes!» s'amuse-t-il.

Après ce spectacle, il reprendra son one-man-show, «Karim Slama cherche un peu d'attention», avant, peut-être, une tournée avec «Carnaval des animaux». **Myriam Genier**

Casino de Montbenon, 4 et 5 oct. Sam. 19h, dim. 17 h.



Isabelle Meyer et Karim Slama, un duo inattendu qui mêle humour et musique. photos dr

20 Minutes

CASINO DE MONTBENON

Tous au Carnaval des animaux!



Les 4 et 5 octobre prochain, le Casino de Montbenon accueille le Carnaval des animaux. Mis en scène par Gérard Demierre, ce spectacle musical, humoristique et populaire est joué par une équipe dont la plupart sont lausannois: l'acteur Karim Slama, les pianistes Christian

Chamorel, Luis Schwizgebel ou encore les violonistes Isabelle Meyer et Mikael Zuber. Depuis l'enfance, Karim est fasciné par la musique: son rêve est de devenir chef d'orchestre. Aidé par Isabelle la violoniste, il découvre un monde qui lui semblait alors inaccessible. Soulevant un voile de la pointe de son archet, Isabelle fait apparaître un livre musical, l'histoire de Ferdinand le taureau. La musique raconte une histoire! Chef d'orchestre il veut être, chef d'orchestre il sera. Sur-gissent Avec leur instrument,

des musiciens se mettent à imiter ânes, kangourous et éléphants, devenant complices et cobayes de notre apprenti. Ce sera alors le Carnaval des Animaux. Le chemin est long, parsemé de presto furioso et d'allegro ridicolo... Notre ami arrivera-t-il à réaliser son rêve? Ses complices musiciens seront-ils assez perspicaces pour l'encourager dans sa voie et lever le voile sur les mystères de la musique?

12

Billets

1 spectacle

Carnaval des Animaux



DIMANCHE 5 OCTOBRE
AU CASINO DE MONTBENON, À LAUSANNE

Le Carnaval des Animaux n'est ni un concert de musique classique, ni un spectacle comique. Mais les deux à la fois. L'idée? Créer un pont entre les arts en réunissant, sur scène, le talent du comédien Karim Slama et le brio des violonistes Isabelle Meyer et Mikael Zuber.

Lausanne Cités

Femina

Karim Slama apprenti chef d'orchestre



RUGISSANT Karim Slama en chef d'orchestre improvisé et passablement dissipé dans un *Carnaval des animaux* voulu particulièrement ludique par la violoniste Isabelle Meyer et le metteur en scène Gérard Demierre. LAUSANNE, LE 30 SEPTEMBRE 2008

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Dans le cadre de la saison Art-en-Ciel, Gérard Demierre et Isabelle Meyer proposent une nouvelle version du chef-d'œuvre de Saint-Saëns, en création ce week-end au Casino de Montbenon, à Lausanne

MATTHIEU CHENAL

Sur la scène de la salle Paderewski, deux pianos se font tête sur une estrade, tenus par Louis Schwizgebel et Christian Chamorel. Un orchestre miniature a pris place devant eux: clarinette, flûte, cordes, percussions. A l'avant-scène, le pupitre du chef d'orchestre est vide et c'est la violoniste Isabelle Meyer qui donne les départs.

Le «chef», car il y en a quand même un, papillonne d'un instrumentiste à l'autre, squatte une chaise, chronomètre un soliste endiablé, quitte la salle, réapparaît en ombre chinoise derrière les pianos, en feu follet

bondissant. Ce chef improvisé et très dissipé, c'est Karim Slama, manifestement toujours en quête d'un peu d'attention. A chaque morceau, le comédien lausannois apprend une note de plus. Que voilà un *Carnaval des animaux* bien étrange en répétition! Isabelle Meyer y joue le rôle d'une fée initiatrice aidant Karim Slama à découvrir le monde de la musique classique. Et, du coup, tous les jeunes curieux à voir le comique dans un nouveau registre.

Les arts s'acoquinent

La violoniste pourrait se contenter de mener une carrière musicale internationale en ne jouant que de son instrument, mais elle n'a de cesse de tisser des ponts entre les arts. Avec son compagnon, Michael Zuber, violoniste également, elle a lancé il y a deux ans le concept Art-en-Ciel avec une série de spectacles hybrides et inédits, tous créés au Casino de Montbenon. Il s'agissait de mêler musique et cinéma, musique et danse, musique et mode, musique et astrophysique. Cette belle moisson de spectacles a pu en-

suite se répandre l'année dernière en tournées à travers l'Amérique du Sud, en Allemagne et en Italie.

Isabelle Meyer revient à Lausanne demain et dimanche avec cette version revisitée par Karim Slama du chef-d'œuvre de Saint-Saëns, dans une mise en scène de Gérard Demierre et une scénographie légère, tout en voiles, de Sébastien Guenot. «Le spectacle offre un chemin initiatique vers la musique», précise Isabelle Meyer, et commencera à deux, Karim et moi, autour de *Ferdinand, l'histoire du taureau andalou*, d'Alan Ridout. Elle enchaîne ensuite avec des extraits du *Boruf sur le toit*, de Milhaud, pendant que l'orchestre prend place sur scène.»

Pour le *Carnaval des animaux*, Gérard Demierre s'est ingénié à sortir du carcan textemusique lié au récit habituel de

Francis Blanche, pour faire intervenir plus de jeu, et du mime. «Scéniquement, Gérard s'est inspiré de l'esthétique de l'entre-deux-guerres et du cinéma muet, qui correspond à la période de création des pièces musicales», raconte la violoniste.

Le deuxième projet de la saison Art-en-Ciel réinvite en novembre Hubert Reeves pour un nouvel épisode de son récit *Mozart et les étoiles*, l'astrophysicien ayant débordé les capacités de la salle il y a deux ans. ■

Le Carnaval des animaux, Lausanne, Casino de Montbenon, samedi à 19 h, dimanche à 17 h. Loc. à la Fnac à l'entrée.

Mozart et les étoiles, Lausanne, Casino de Montbenon, samedi à 19 h, dimanche à 17 h. Loc. à la Fnac à l'entrée.



Les violons de Michael Zuber et Isabelle Meyer accompagnent les mots d'Hubert Reeves. 100

CLASSIQUE Mozart et les étoiles Reeves raconte l'univers en musique

Illustration parfaite de l'esprit d'Art-en-Ciel, série de concerts-spectacles qui mêlent la musique aux arts et à la science, le projet «Mozart et les étoiles» d'Hubert Reeves et Isabelle Meyer n'est pas simplement une conférence de l'astrophysicien québécois sur les origines de l'univers. Il évoque bien entendu sa passion pour les miracles cosmiques, mais il réserve une place tout aussi grande dans son discours et dans son cœur pour cet autre miracle qu'est la musique de Mozart. Par rapport au précédent spectacle d'il y a deux ans, l'alto remplace la clarinette pour un quintette à cordes du divin Amadeus. Le bénéfice du spectacle est offert à des associations d'aide aux enfants en Inde et au Vietnam.

MATTHIEU CHENAL

» Lausanne, Casino de Montbenon, Paderewski. Vendredi 28 à 20 h, dimanche 30 à 17 h. Loc. Fnac et 021 213 85 86.
» Vevey, théâtre. Lundi 1er à 19 h 30. Loc. Fnac et 021 925 94 94.

24 Heures

24 Heures

Il était une fois le Violon

L'histoire commença le jour où les crins d'un cheval rencontrèrent les boyaux d'un chat...



Le violon, bavard, parle et fait parler de lui depuis plus de trois siècles déjà. Mais qu'en savons-nous au juste? Avec la musique

pour fil conducteur, Frédéric Lodéon, célèbre pour ses collaborations avec les radios – la quotidienne Carrefour de Lodéon sur France Inter – dialoguera d'un ton enjoué avec les deux violons du Duo Zuber-Meyer, du label suisse et novateur Art-en-Ciel. De Corelli à Bartók, la musique classique sort des structures traditionnelles pour un voyage d'un soir à travers 300 ans de virtuosité.

Véritable hommage à celles et ceux qui ont légué leur passion et leurs connaissances sur cet instrument de légende.

Le 14 novembre 2009
Casino de Montbenon, Lausanne



Passion culture

Frédéric Lodéon, la musique et le verbe

CLASSIQUE

Le violoncelliste et animateur de France Inter aime communiquer sa passion. Samedi à Lausanne, il racontera l'histoire du violon avec le duo Zuber-Meyer.

«La vie sans musique serait muette et je dirai même plus, elle serait incolore.» Frédéric Lodéon a le sens de la formule, et il sait de quoi il parle. Il vit depuis plus de cinquante ans dans la musique, lui qui a commencé le piano à 5 ans et le violoncelle à 8 ans. Devenu vite un soliste réputé, le



Frédéric Lodéon se réjouit de partager ses passions à Lausanne.

violoncelliste a petit à petit troqué l'archet pour la baguette – c'est un chef d'orchestre très apprécié – et le micro, comme animateur à la télévision et, surtout, à la radio (*Carrefour de Lodéon*, du lundi au vendredi à 16 h sur France Inter). S'il vient à Lausanne samedi, ce n'est toute-

fois pas pour la radio, mais pour un spectacle audiovisuel où son talent de baratineur éclairé fera merveille. Les violonistes Isabelle Meyer et Michael Zuber l'ont invité à raconter l'histoire du violon. Eux en musique, lui avec ses mots, ses références et ses anecdotes.

Le fil rouge, ce sont les œuvres composées par les virtuoses de l'instrument, de Corelli à Ysaÿe, en passant par Vivaldi et Paganini. «Je vais adorer faire cette friandise», souligne Frédéric Lodéon, car, comme à la radio, je peux allier mes deux passions, la musique et le verbe.»

«Quand j'ai commencé à faire de la télévision, dans le milieu classique on disait presque que c'était de la prostitution!» Les temps ont bien changé et Frédéric Lodéon est très fier de ses dix-sept années passées sur les ondes à rendre le classique «agréable et tranquille, sans ce ton dogmatique qui fait peur aux gens». Il est convaincu d'avoir fait œuvre d'utilité publique: «Je ne compte plus les lettres d'auditeurs qui me disent que, sans mon émission, ils n'auraient jamais écouté de musique classique.» Evidemment, sur France Inter, il a dû s'imposer un format

bref. Il diffuse des morceaux qui durent en moyenne de trois à quatre minutes, six au maximum, «car nous sommes sur une chaîne généraliste et devons garder cet esprit de divertissement et de conversation entre amis, sans toucher à la qualité de la musique. C'est comme un menu dégustation au restaurant. Si on veut un pot-au-feu complet, on achète le disque.»

MATTHIEU CHENAL

Lausanne, salle Paderewski, samedi à 20 h.
Loc.: 021 329 02 33 ou le soir à l'entrée (www.art-en-ciel.ch).

» Isabelle Meyer: «On a aussi de la graine à prendre»

TÉMOIGNAGE Avec ses concerts-spectacles Art-en-Ciel, la violoniste lausannoise Isabelle Meyer cherche, comme André Rieu, à ouvrir la musique classique à d'autres publics, à décontracter le rituel du concert. «André Rieu utilise le violon comme prétexte. Moi, j'ai envie d'avoir quelque chose à me mettre sous la dent. Il ne joue pas vraiment, c'est plutôt l'ambiance qui compte. J'ai vu son show à la télé: il présente la musique avec un certain charme,

sans trop de vulgarité, c'est bien fichu et monté avec humour. A l'époque classique, on faisait aussi des pots-pourris de musique légère et les gens au concert buvaient et mangeaient. Rieu n'est pas si loin de ce contexte. Mais, du point de vue musical, il n'apporte rien de nouveau, c'est là que réside l'arnaque. Par contre, on aurait de la graine à prendre chez lui du côté marketing, pour acquérir une autonomie financière et développer l'esprit entrepreneur.»



FLORIAN CELIA-N

24 Heures

Isabelle Meyer donne forme à la musique

CONCERT-SPECTACLE

Dimanche à Lausanne, la violoniste reliera classique, jazz et... physique: la musique engendrera des images.

Initiatrice de la série des concerts Art-en-Ciel, Isabelle Meyer n'a de cesse d'associer son violon et celui de son compagnon Michael Zuber à des disciplines différentes. Après avoir exploré la danse, le cinéma, la mode ou l'astronomie, la violoniste lausannoise invite le public à un spectacle intitulé *Images de sons*, expérience envoûtante imaginée par le biologiste Alexander Lauterwasser.

Par une technique inédite, ce dernier «branche» les instruments sur une bassine remplie d'eau. Les mouvements de l'eau provoqués par les vibrations de la musique créent des formes naturelles et géométriques d'une incroyable beauté. Filmées, celles-ci sont projetées en direct sur grand écran.

Isabelle Meyer est fascinée par le procédé: «Chaque note donne une image nouvelle et unique. On y retrouve des formes qui rappellent les fleurs, les cristaux de neige et même les constellations que nous a fait découvrir Hubert Reeves. Si les sons peuvent générer de tels effets sur la matière, on peut se demander ce qu'ils provoquent en nous, qui sommes constitués à 70% d'eau.»



OMIE MEYER

Isabelle Meyer. Depuis 2006, la violoniste lausannoise organise des concerts-spectacles pluridisciplinaires baptisés «Art-en-Ciel».

Il fallait une musique extraordinaire pour illustrer un tel phénomène. Isabelle Meyer a choisi des duos de Bartók «pour leurs rythmes très clairs qui donnent une vivacité incroyable aux molécules d'eau». Mark Feldman, violon, et Sylvie Courvoisier, piano, se joignent ensuite au duo Zuber-Meyer dans un programme où compositions et improvisations

se mêlent intimement. Pour ce double duo, Isabelle Meyer a commandé à Sylvie Courvoisier une création, *Azzuline*, dont la puissance sauvage devrait faire des vagues! **MATTHIEU CHENAL**

Lausanne, salle Paderewski, dimanche 13 déc., 17 h.
Loc.: 021 329 02 33 ou le soir à l'entrée. www.art-en-ciel.ch

24 Heures