

**art·en·ciel**

ISABELLE MEYER

**revue de presse**  
**2010–2013**



## CULTURE CRITIQUE

# HÉDONISME DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Divine surprise à L'Arsenal de Metz. Deux violonistes suisses, fondateurs du *Violin for two*, Isabelle Meyer et Michaël Zuber, associés au pianiste d'origine messine Aimé Bastian, et qui tournent en ce moment avec des pièces en trio d'une rareté absolue, (elles ne figurent jamais dans les habituelles séances de musique de chambre, pas plus qu'on ne les déniche, à quelque exception près, dans les catalogues discographiques), ont fait tous les frais d'un programme accueilli avec délectation par le public du *Festival Jeunes Talents*. Les classer au rang des musiques de genre serait les dévaloriser, car leur écriture, au lyrisme charmeur et qui coule de source, ne saurait les faire figurer parmi les œuvres de second ordre.

### Harmonies modales

Reposant sur la solide et carrée partie de piano d'un Aimé Bastian qu'on n'avait plus entendu dans son fief depuis bien des années, la violoniste au jeu épanoui, volontaire et tranché, mit en relief son chaleureux Giuseppe Testore de 1694, et accorda ses envolées inextinguibles avec celles de son partenaire à la sonorité plus ronde, moelleuse et intériorisée, sur la copie de son Guarnerius del Gesù et tenant l'archet ayant appartenu à son maître Zino Francescatti. On put déguster d'abord une sonate d'un Milhaud légèrement debussyste avec ses harmonies modales avant de retrouver le compositeur polytonal un peu mordant, trépidant et ensoleillé, au charme naturel, avant de passer au Polonais Moritz Moszkowski, au léger slavisme, inspiré de Tchaïkovski et dont la *Suite 71* très chantante, fait alterner un gracieux allegro avant un lento élégiaque et un galop enlevé avec sa brillante coda révélant le pianiste virtuose qu'il fut. Autre compositeur du XIXe tombé dans les limbes de l'oubli, Christian Sinding, cet héritier du romantisme scandinave un peu inégal, dont le trio proposa sa Sérénade opus 92 aux bercements melliflus mais à l'andante méditatif et rêveur voire extatique, à l'allegretto sautillant et au final rappelant la *sehnsucht* brahmsienne. Aux jeux d'archets en boucle qui se répondent, s'enlacent, font grimper l'ivresse sonore ascendante et descendante, toujours bien calés sur le pianiste, les artistes revinrent au XXe siècle pour conclure sur un Chostakovitch très éloigné de ses sombres et profonds quatuors à cordes, avec ses *Cinq pièces* à la thématique russe du folklore inventé, relevant de la miniature et procurant un plaisir jubilatoire certain. Ce sillon de répertoire si peu creusé qu'on ignore qu'il existe, offrait à tous un moment de bonheur certain.

Georges MASSON.

Publié le 05/03/2009



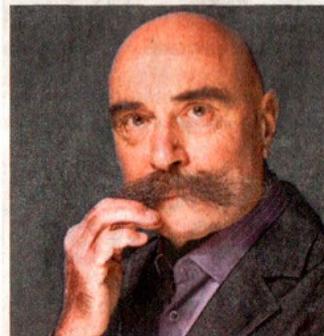
Le Républicain lorrain

## Jean-Claude Kaufmann nous met l'eau à la bouche

### Spectacle

**Le sociologue évoquera, à la manière d'un conteur, les rituels des repas en famille, des courses au dessert**

Sociologue curieux des plus petits détails du quotidien, Jean-Claude Kaufmann s'intéresse aussi aux manières ludiques d'évoquer ses recherches. Il a ainsi été séduit par le concept de concert-spectacle, reconduit pour la cinquième année par l'association lausannoise Art-en-Ciel, sous la houlette d'Isabelle Meyer, au violon et à la direction artistique. «Je trouve le mélange entre conférence et spectacle très intéressant, précise le sociologue. J'aurais rêvé d'être un conteur au coin du feu, j'adore raconter les témoignages recueillis dans mes enquêtes.» Premier rendez-vous de cette saison, *A table!* mélangera explications du chercheur, musique liée à l'art culinaire (*La truite*, de Schubert, *La revue de cuisine*, de Martinu) et ma-



**Jean-Claude Kaufmann se mue en conteur.** CORBIS

gie avec Pierric. Pour l'occasion, Jean-Claude Kaufmann a mitonné des mots tirés de son ouvrage *Familles à table*. Il y concocte, à l'aide de photos, le rituel du repas pour sept tribus, telles que seniors, smalas, ou encore solos. «Sur scène, je vais raconter ce qui se passe, des courses à la vaisselle. Ça sera léger, sans chiffres assommants.» Le sociologue dévoilera ce qui se joue dans ces moments de réunion, entre plaisir et tensions. Le vide à la table des aînés une fois les enfants partis, le rituel du dessert pris en-

semble ou individuellement, ou encore les effets parfois néfastes de la sempiternelle question: «Ç'a été à l'école aujourd'hui?» «Posée tous les jours, elle peut devenir pesante et ce moment agréable en famille peut vite dérapier!» **C.R.**

**A table!** Vendredi 3 février, à 20 h, Casino de Montbenon, billets à la Fnac ou le soir même à la caisse. Dimanche 5 février, à 17 h, Théâtre du Pré-aux-Moines, à Cossonay. Réservation: [www.theatrepream.ch](http://www.theatrepream.ch) Infos: [www.art-en-ciel.ch](http://www.art-en-ciel.ch)

## CLASSIQUE

### CASINO DE MONTBENON

SALLE PADEREWSKI

Loc.: fnac, 021 213 85 86

[www.art-en-ciel.ch](http://www.art-en-ciel.ch)

■ **A table!** Les concerts-spectacles d'Isabelle Meyer prennent cette année la forme d'un petit festival qui mêle à la musique l'astrophysique (Mozart et les étoiles), l'humour (Le carnaval des animaux avec Karim Slama), la danse (Piazzolla, 4 saisons de tango) et, pour la création 2012, la sociologie, avec l'inénarrable Jean-Claude Kaufmann, qui raconte l'élaboration des menus familiaux. – *mch*  
**Ve 3 février, 20 h**  
**Di 5, 11 h**

24 Heures

## Concerts-spectacles Art-en-Ciel au Casino de Montbenon, une première en Europe



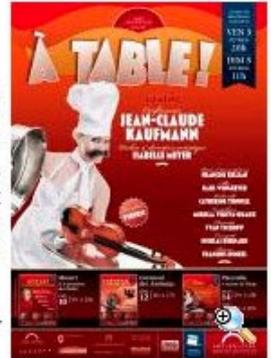
En lançant la première série européenne de concerts-spectacles, du 3 au 17 février 2012 au Casino de Montbenon à Lausanne, Art-en-Ciel réunit de jeunes musiciens talentueux autour de personnalités célèbres du monde des arts et des sciences. Le public se laisse surprendre et émerveiller...

Née en Suisse, Isabelle Meyer a fait ses études à la Juilliard School de New York, s'est perfectionnée à Vienne, a suivi les classes de grands maîtres et a joué dans des salles prestigieuses du monde entier. Première femme violoniste de la jeune génération à innover dans le monde de la musique classique, la très sexy Isabelle Meyer se produit dans ses propres productions, les concerts-spectacles Art-en-Ciel.

### À Table ! Du 3 au 5 février 2012

Manger ensemble, c'est échanger des émotions... Le sociologue Jean-Claude Kaufmann ouvrira cette saison en racontant l'élaboration des repas familiaux, spectacle burlesque avec le comédien-magicien Pierric. Tel un repas partagé qui débouchera sur un menu musical, Charleston et Tango réuniront les artistes autour d'un piano! Véritable tintamarre d'ustensiles, la moindre fourchette se fera bavarder comme une pie...

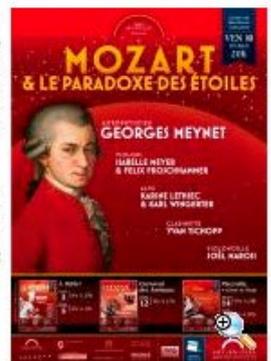
Programme : *Martinu, La Revue de Cuisine*. Strauss: *Le Dîner* (extrait du *Bourgeois gentilhomme*). Schubert: *La Truite*



### Mozart & le paradoxe des Étoiles 10 février 2012

Vous serez captivés par **Mozart et le paradoxe des Étoiles** avec l'astrophysicien Georges Meynet, vous y découvrirez que les étoiles sont les pierres philosophales du cosmos, chaudrons cosmiques où les éléments nécessaires à la vie sont créés. Vous verrez aussi que la nature est espiègle et pleine de paradoxes!

Programme : *Quatuor en ré majeur, «Hoffmeister»* (K. 499) (*Allegro Adagio • Allegro*) *Quintette n°3 en sol majeur* (K. 516) (*Allegro • Adagio-Allegro*) *Eine kleine Nachtmusik* (bis avec Hubert Reeves en chef d'orchestre) (*Allegro*)



### Le Carnaval des Animaux 12 février 2012

Un spectacle à découvrir en famille : le *Carnaval des Animaux* ou l'histoire du jeune Karim (Slama) dont le rêve est de devenir chef d'orchestre. Aidé par Isabelle la violoniste, puis par les musiciens du Carnaval, Karim arrivera-t-il à lever le voile sur les mystères de la musique? Fantastique! La musique donne envie de danser! Karim jubile. Mais le chemin est long, parsemé de presto furioso et d'allegro ridicolo...



### Piazzolla, 4 saisons de Tango 14 et 17 février 2012

La soirée des amoureux sera placée sous le signe de la passion et l'âme du tango sera restituée, avec fièvre et folie, grâce au couple de danseurs argentins Patricia Carrasco et Pablo Linares qui sublimeront cette flamme magnétique, versatile et envoûtante.



Pour plus d'informations: [www.art-en-ciel.ch](http://www.art-en-ciel.ch)  
Texte : © FK

Swiss Passion

# DIS-MOI COMMENT TU MANGES...

**LIVRE.** Les familles sont aussi ce qu'elles cuisinent: le sociologue Jean-Claude Kaufmann l'exprime en un passionnant livre illustré, décliné désormais en des concerts-conférences qui passent par Lausanne.

MARIANNE GROSJEAN

**E**t chez vous, c'est plutôt bons petits plats ou bâtonnets de poisson? Sur le rapport qu'entretiennent les gens avec les repas, il y a beaucoup à dire. C'est pour cette raison que Jean-Claude Kaufmann, en suivant plusieurs familles depuis les courses jusqu'à la vaisselle, a réalisé un

ouvrage de photos sur le sujet. Le sociologue français distingue la «cuisine de tous les jours», liée au stress et aussi pénible qu'une tâche ménagère, de la «cuisine-passion», où la confection d'un «petit chef-d'œuvre éphémère» apporte du plaisir au cuisinier et lui fait oublier le temps de préparation. Selon lui, chaque famille a ses rituels et alterne entre les deux cuisines. «Une femme habituée au surgelé

m'a dit qu'une envie la prenait parfois de découper un cornichon en rondelles sur sa tranche de jambon. Aussi modeste soit-elle, c'est une manifestation de la cuisine-passion», aime-t-il raconter.

*A table!* n'est pas seulement le «cri de guerre» annonçant le repas à toute la tribu, mais est aussi le nom du concert-conférence créé par Isabelle Meyer, qui se joue début février à Lausanne, et dont Jean-Claude Kaufmann



## CUISINE POLYVALENTE Le lieu des échanges affectifs

«La cuisine est un lieu de mouvement, de passage, informel, où se passent différentes activités. On y lit le courrier, les enfants y jouent ou y font leurs devoirs. Cette pièce polyvalente voit souvent se produire des échanges affectifs forts, comme sur la photo, où l'enfant entoure tendrement du bras sa mère qui prépare le repas. Les allées et venues des membres de la famille permettent une communication ponctuelle, qui est souvent bien moins stressante que le face-à-face du repas. S'il peut être agréable et réunificateur, ce dernier est souvent source d'angoisse. Un enfant timide peut être à l'ombre d'un frère bavard, star de la tablée, ou avoir à subir chaque jour de ses parents la question qui tue: "Alors, comment ça s'est passé à l'école aujourd'hui?" Le terrain est glissant et les reproches affluent vite: "Je t'avais bien dit de réviser mieux!", "Pourquoi tu n'as pas pris ton livre?", etc. Le repas en commun n'a alors plus rien de réjouissant. L'enfant se renferme en lui-même, a du mal à tenir en place et profite de la première occasion pour quitter la table.» ◊

est l'invité d'honneur. Les réflexions du sociologue sur la nourriture seront entrelardées d'intermèdes musicaux honorant les aliments ou les ustensiles de cuisine, de la *Revue de cuisine* de Martinu en passant par *Le dîner*

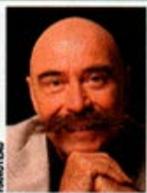
de Strauss et *La truite* de Schubert, le tout interprété par un petit ensemble de musiciens. Un magicien figure également au menu.

En guise d'amuse-gueule, Jean-Claude Kaufmann commente

quatre photos tirées de son livre *Familles à table.* ◊

«A table!» Lausanne, Casino de Montbenon. Ve 3 février à 20 h et di 5 février à 11 h. Ouverture des portes 45 minutes avant concert. Durée: 1 h 30. Réservation sur le site de la Fnac [www.fnacspectacles.com](http://www.fnacspectacles.com)

### PROFIL



#### JEAN-CLAUDE KAUFMANN

Né en 1948. Sociologue, chercheur au CNRS, il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont *Sex@mour* en 2010 et *Le sac, un petit monde d'amour* en 2011.

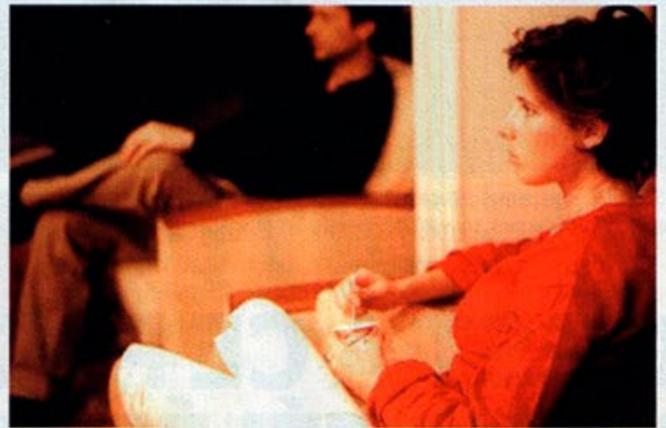


## AUTONOMIE DES ENFANTS Entre désirs et règles familiales

Plus libres qu'à l'époque, les enfants apprennent à s'autogérer. Même si les grands repas sont encore souvent pris assis en groupe, après le fameux «à table!» tonitruant, il en va différemment pour les petits-déjeuners, les goûters ou les grignotages divers, où chaque membre de la famille choisit ce qu'il mange. «Mais là encore, il y a des règles du jeu. Ce n'est pas un hasard que les brioches et le Nutella ne soient pas sur le premier étage du placard. Avoir le choix, oui, mais pas n'importe quand, ni n'importe quoi. Le garçon sur la photo est resté longtemps devant le placard (d'autres contemplant le frigo ouvert) en balançant entre son désir et les règles familiales établies. Ces dernières durent souvent longtemps. Il n'est pas rare qu'un fils de 25 ans se voie encore reprocher par sa mère de ne pas manger assez de légumes, quand bien même il est autonome.» Est-ce qu'un enfant qui choisit ce qu'il mange a tendance à manger moins varié plus tard? «Non, la curiosité se développe au cours de la vie: à l'adolescence, on essaie des mélanges improbables, comme les spaghettis au Nutella. Plus tard, on s'essaie aux bons petits plats pour faire plaisir à son partenaire. A l'arrivée d'un enfant, beaucoup sont plus attentifs aux aliments sains.» ◊

## RETOUR DES COURSES Un grand moment de solitude

«Le retour des courses. Ce moment peut être particulièrement désagréable pour la personne en charge, ici la mère. En partant faire les courses, elle demande "Vous avez envie de quelque chose?" Personne ne répond. En faisant les commissions, elle a la pression de choisir des aliments qui satisferont tout le monde, qui sont sains, bon marché ou variés, selon les critères de valeurs propres à la famille. C'est lorsqu'elle revient et pose les aliments sur la table que la petite famille se ramène et procède à l'inspection des vivres. A leur moue peu enjouée, on s'imagine qu'ils font des remarques négatives du style "Oh non, pas ça!" ou "Pourquoi tu n'as pas pris ça?" Grand moment de solitude et de stress pour la personne en charge des courses. En situation d'accusée, sur la défensive, elle doit justifier les achats qu'elle a faits. Sur la photo, le frigo est plein. C'est une autre source d'angoisse pour la mère qui doit trier rapidement les aliments périmés pour faire de la place. La culpabilité de ne pas faire un tri détaillé (on vide le bac à légumes, mais on n'inspecte pas forcément le vieux pot de mayonnaise) pèse aussi sur elle.» ◊



## CHACUN SON DESSERT Un besoin d'individualité

«La photo illustre la troisième phase du repas, soit le dessert (la première étant l'appel à table, qui dure un certain moment, la seconde le repas principal, en général pris assis ensemble). Le jeune couple, qui a mangé en tête-à-tête, quitte la table pour le dessert. Devant la télévision, chacun dans un fauteuil et séparés par une demi-cloison, les amoureux ne partagent plus de repas commun. Souvent, les membres de la famille choisissent leur dessert personnalisé, séré maigre pour l'un, crème au chocolat pour l'autre, et ne mangent plus obligatoirement à table. Les produits comme les petits pots de yogourt, compote, ou autres aliments que l'on n'est pas obligé de consommer à table mais que l'on peut transporter facilement se sont développés dans les années 60, parallèlement à une société qui a de plus en plus revendiqué son besoin d'individualité. Les besoins de proximité et de distance sont souvent difficiles à gérer en famille, car les membres ont rarement les mêmes besoins au même moment.» Pensons au mari qui ouvre son yogourt moka devant le téléjournal avant que sa femme ait eu le temps de lui raconter sa journée. La crise assurée.» ◊

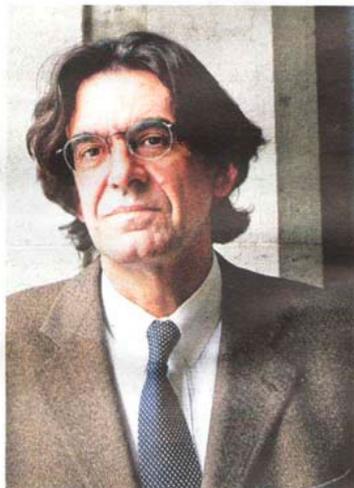
# Le violon décode l'amour

La série Art-en-Ciel de la violoniste Isabelle Meyer invite le philosophe Luc Ferry

**A**vec son spectacle intitulé *Le violon de Cupidon*, Isabelle Meyer laissera l'art du violon dialoguer avec celui du conférencier Luc Ferry.

Le propos de la rencontre artistique entre le philosophe français et la violoniste lausannoise est l'exploration des grands mythes amoureux mis en musique par les compositeurs français. L'homme de lettres analysera les tenants modernes du lien amoureux et ses incidences aussi bien sur la vie personnelle que publique - en reprenant sa réflexion entamée dans son livre *La révolution de l'amour*. En contrepoint, le violon soliste d'Isabelle Meyer chantera le *Poème* d'Ernest Chausson, *La muse et le poète* de Camille Saint-Saëns (avec David Pia au violoncelle) et la très prisée *Méditation de Thaïs* de Jules Massenet.

Si ces trois œuvres explorent un monde de rêveries amoureuses très intérieur, le programme musical de la soirée n'en demeure pas moins pluriel, puisque les amours passionnées et flamboyantes de la *Carmen* de



**Luc Ferry analysera les tenants du lien amoureux.** L. GUIRAUD

Prosper Mérimée seront exaltées par la très musclée *Suite sur des airs de Carmen* que le compositeur russe Rodion Shchedrin a tirée de l'opéra de Georges Bizet. Voilà qui ancre avec pertinence ce spectacle dans la saison de l'Opéra de Lausanne!

**Bernard Halter**

*Le violon de Cupidon*, par Isabelle

Meyer  
(20  
cert

## Musique et mots s'associent sur la scène du Casino de Montbenon

### Scène

**Jean-Claude Kauffmann ouvre les feux de la 5<sup>e</sup> édition d'Art-en-Ciel, une manifestation de concerts-spectacles. A table! est à voir demain**

«Mon but est de créer des concerts-spectacles alliant différentes expressions artistiques, y compris le classique.» Pour la 5<sup>e</sup> édition depuis 2006, Isabelle Meyer présente Art-en-Ciel, un concept qui allie musique et théâtre. A la base de cette manifestation qui se veut novatrice, la violoniste lausannoise en est également sa directrice artistique.

C'est au sociologue français Jean-Claude Kauffmann que revient la tâche, samedi, d'ouvrir les feux. Il plonge le nez dans nos assiettes pour sa création *A table!*, qui raconte l'élaboration de sept repas familiaux, des achats jusqu'aux retrouvailles autour de la table. Trois œuvres musicales complètent les propos: *La revue de cuisine* de Martinu, *Le dîner* de Strauss et *La truite* de Schubert. Joyeux et burlesque, le spectacle compte également le comédien-magi-



**La violoniste lausannoise Isabelle Meyer est d'Art-en-ciel, manifestation qui allie musique et théâtre.** ODILE MEYLAN

icien Pierric, dont la pantomime est inspirée de Jacques Tati. Il se terminera autour d'un piano (de cuisine), sur un menu musical incluant charleston et tango.

Autre menu pour vendredi prochain, 10 février. Il s'agira d'aimer Mozart et les étoiles, car l'astrophysicien Georges Meynet entraînera le public dans les pierres philosophales et les chaudrons cosmiques après le spectacle *Mozart et le paradoxe des étoiles*. Le dimanche 12 février, place aux 7 à 77 ans et aux mystères de la musique! Dans *Le carnaval des ani-*

*maux*, des musiciens vont réaliser le rêve d'enfant de Karim Slama: devenir chef d'orchestre.

La programmation des 14 et 17 février se placera sous le signe de la passion, avec les déhanchements de danseurs argentins, sur une musique de Piazzolla.

**N.C.**

**Lausanne, Casino de Montbenon**

*A table!*, demain (20 h)

Rens.: 021 315 21 50

Festival Art-en-Ciel

Du ve 3 au ve 17 fév.

[www.art-en-ciel.ch](http://www.art-en-ciel.ch)

24 Heures

24 Heures

## ART-EN-CIEL Une première en Europe



PK • Avec la musique pour fil conducteur, Art-en-Ciel, fondé en 2005 par la violoniste virtuose Isabelle Meyer, présente un concept novateur de productions pluridisciplinaires où des artistes réputés et d'éminents scientifiques collaborent à des créations inédites. Du 3 au 17 février, au Casino de Montbenon à Lausanne, Art-en-Ciel réunit de jeunes musiciens talentueux autour de personnalités célèbres du monde des arts et des sciences et propose, notamment le 3 février, un événement qui met en parallèle œuvres musicales gastronomiques et analyse sociologique du repas.

Pour plus d'informations: [www.art-en-ciel.ch](http://www.art-en-ciel.ch)

Lausanne Cités

## Piazzolla met Vivaldi sous tango à Lausanne

### Concerts

**Le compositeur argentin est à l'honneur du dernier spectacle du festival Art-en-Ciel d'Isabelle Meyer**

Les concerts-spectacles Art-en-Ciel d'Isabelle Meyer s'enchaînent ce mois-ci au Casino de Montbenon, avec une reprise de la création enivrante de 2011, les *Quatre saisons de Tango* d'Astor Piazzolla, transposant Vivaldi dans la capitale argentine. Cet hémisphère Sud n'a pas fini de fasciner les interprètes de tous bords.

S'inspirant de la musique baroque pour la déniaiser, et du tango argentin pour le transcender, Astor Piazzolla (1921-1992) a composé une fresque qui se déroule à Buenos Aires, *Las Cuatro Estaciones Porteñas*. Le violon y parle à la première personne, au sein d'une petite formation typique du tango nuevo: piano, guitare, contrebasse et bandonéon. Dans ces pages contrastées, souvent violentes et sensuelles, traversées de mélodies entêtantes, une nostalgie tenace plane toujours dans ce fascinant ressac des rythmes déhanchés.

Et comme tous les spectacles d'Isabelle Meyer sont au carrefour



Isabelle Meyer, l'âme d'Art-en-Ciel. ODILE MEYLAN

des disciplines, la violoniste lausannoise a convoqué deux excellents danseurs argentins, Patricia Carrasco et Pablo Linares, à même de restituer l'âme du tango avec fièvre et folie, mais aussi avec charme en bandoulière. Ils interviennent presque discrètement, entrant avec fluidité sur scène au milieu des morceaux, au même titre qu'un solo instrumental, avant de s'évanouir dans l'ombre. Troublantes apparitions.

**Mathieu Chenal**

Lausanne,  
Casino de Montbenon  
(salle Paderewski)

Ma 14 et ve 17, 20 h

Rens.: magasins Fnac et [fnac.ch](http://fnac.ch)

[www.art-en-ciel.ch](http://www.art-en-ciel.ch)

24 Heures

# SORTEZ LES ENFANTS AVEC ASTUCE!

**FAMILLES** Par ce froid de canard, voici quelques suggestions d'activités avec les bambins.

**A** l'approche des vacances de février, qui débutent dès la semaine prochaine pour certains cantons, les cerveaux

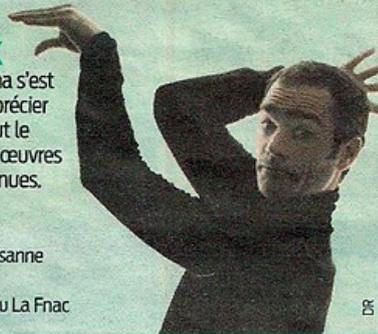
gestions pour sortir fûté, tout en restant au chaud.

**Les mystères du cerveau**  
Le coup de cœur de notre sélection, c'est l'exposition «Les doigts dans le cer-

veau, soit plus précisément ses capacités, ses limites et ses mystères. Du travail des neurones en passant par les émotions, la mémoire, la reconnaissance ou la logique, l'exposition met en scène ce qui se passe dans nos têtes, souvent à la vitesse

### LE CARNAVAL DES ANIMAUX

L'humoriste Karim Slama s'est lancé le défi de faire apprécier la grande musique à tout le monde en revisitant les œuvres animalières les plus connues. Un show musical aussi envoûtant qu'hilarant. Casino de Montbenon, Lausanne Le 12 février Rens. [www.art-en-ciel.ch](http://www.art-en-ciel.ch) ou La Fnac



### AUTRES EXPOS

#### LE PETIT BLACK MOVIE

En matière de films d'animation, on l'oublie souvent, il n'y a pas que les mangas, les Disney et les Pixar. Découvrez ici une vraie programmation internationale, de la Russie à l'Argentine en passant par la Finlande. Genève. Du 17 au 26 février. Rens. 022 320 853 87 ou [www.blackmovie.ch](http://www.blackmovie.ch)



#### LE PETIT CHAPERON ROUGE

Une version toute poétique du conte de notre enfance. Le metteur en scène Joel Permerat, qui vient de recevoir deux Molières, nous ramène, dans la notion d'innocence, jeunesse et espoir.



#### MADRIDROUSILLE

Plus de 100 ans de l'histoire de la ville de Madrid sont racontés à travers une œuvre musicale et chorégraphique. Un spectacle qui mêle musique, danse et théâtre. Genève. Du 17 au 26 février. Rens. 022 320 853 87 ou [www.blackmovie.ch](http://www.blackmovie.ch)



#### LE CARNAVAL DES ANIMAUX

L'humoriste Karim Slama s'est lancé le défi de faire apprécier la grande musique à tout le monde en revisitant les œuvres animalières les plus connues. Un show musical aussi envoûtant qu'hilarant. Casino de Montbenon, Lausanne Le 12 février Rens. [www.art-en-ciel.ch](http://www.art-en-ciel.ch) ou La Fnac



L'exposition «Les doigts dans le cerveau» donne des indices pour comprendre les branchements qui se font (ou pas) là-haut!

Le Matin



Art-en-Ciel

## Karim Slama fait ses gammes à Montbenon

**VAUD** Pour le troisième et avant-dernier épisode de la saison 6 d'Art-en-ciel, qui se joue aujourd'hui au Casino de Montbenon, à Lausanne, la charmantissime Isabelle Meyer, violoniste et inspiratrice de la manifestation, offre un dantesque «Carnaval des animaux» à Karim Slama. Mis en scène par Gérard Demierre, ce spectacle musical – déjà joué en 2008 – propose aux enfants de tous âges de découvrir la musique classique dans ce qu'elle a de jouissif, de joyeux et d'entraînant – bien loin des clichés qui veulent qu'un concert se doit d'être sérieux et compassé,

quand ce n'est pas sinistre. Sur scène, donc, on retrouve un Karim rêvant de devenir chef d'orchestre mais ne possédant aucune des clés (même de sol) pour y parvenir. Pourtant, note à note, grâce à l'aide d'Isabelle la violoniste et des musiciens du Carnaval, il découvre tout doucement différents univers musicaux et, à force de faire ses gammes, réalise que le classique, c'est dans ses cordes... **Saskia Galitch**

► «Le carnaval des animaux»

**Adresse:** Casino de Montbenon, allée Ernest-Ansermet 3, Lausanne, 021 315 21 50, [www.art-en-ciel.ch](http://www.art-en-ciel.ch). **Horaires:** 17 h.

### Piazzolla, 4 saisons de tango

Mélanger musique et arts de la scène, c'est le principe que se donnent les concerts d'Art-en-Ciel, un collectif qui gravite autour de la violoniste Isabelle Meyer. Avec le pianiste Luis Semeniuk, le violoncelliste Lionel Cottet, le bandonéoniste Jérémy Vannereau et le guitariste Eric Franceries, elle rend hommage à Astor Piazzolla, ce génie du tango revenu au style de ses origines pour lui offrir de nouvelles voies d'existence. *Histoire du tango* retrace ce parcours, depuis l'intimité plantureuse de *Café 1930* jusqu'à l'intrépide *Concert d'aujourd'hui*. Les *Quatre Saisons* invoquent les lignes typiques du compositeur argentin, nourries par un lyrisme roboratif. Une étreinte, prise à bras-le-corps par les danseurs Patricia Carrazco et Pablo Linares. *JP*

**Casino de Montbenon, allée Ernest-Ansermet 3. Ve 17 février à 20h. (Rens. [www.art-en-ciel.ch](http://www.art-en-ciel.ch)).**

**CRANS-MONTANA** Spectacles musicaux originaux.

## Pour l'amour de la musique

Isabelle Meyer et Art-en-Ciel proposent deux spectacles-concerts au centre de congrès Le Régent à Crans-Montana. Ce soir, jeudi 27 décembre, à 20 h 30, la violoniste a imaginé un spectacle autour de Piazzolla et de l'histoire du tango, avec un couple de danseurs argentins à la carrière internationale et un orchestre. Vendredi 4 janvier à 18 heures, elle présente, avec Karim Slama «Le Carnaval des animaux», spectacle tout public où l'humoriste suisse, qui a toujours rêvé d'être chef d'orchestre, découvrira le monde de la musique avec Isabelle Meyer et un orchestre: *«Karim Slama effectuera une sorte de parcours initiatique à travers la musique qui lui permettra peut-être de lever le voile sur ses mystères...»* explique Isabelle Meyer.

La violoniste lausannoise, très enthousiaste quand elle raconte ses concerts-spectacles, réussit depuis plusieurs années à concilier son amour de la musique avec des thématiques qui lui tiennent à cœur. Mais reprenons. Isabelle Meyer a suivi des études de violon à la Julliard School de New York, ce qui explique peut-être cette ouverture interdisciplinaire qu'on retrouve aujourd'hui dans ses productions. Après avoir joué dans le monde entier, la violoniste cherchait une façon attrayante et originale d'évoquer différents thèmes à travers la musique. Elle crée en 2006 Art-en-Ciel qui ré-



Karim Slama et Isabelle Meyer seront sur la scène du Régent, à Crans-Montana, le vendredi 4 janvier pour le spectacle «Le carnaval des animaux», DR.

unit de nombreuses personnalités suisses et internationales du monde des arts et des sciences. Ainsi sont nées notamment «A table!» avec Jean-Claude Kaufmann qui partageait avec le public l'élaboration de sept repas familiaux autour d'œuvres musicales ou encore «Mozart et les étoiles» avec Hubert Reeves où le scientifique racontait le parallélisme entre création musicale et création du cosmos. Isabelle Meyer décloisonne l'art et les sciences délivrant ainsi une relecture passionnante. Ses concerts-spectacles sont connus, pourquoi les présenter aujourd'hui à Crans-Montana? *«Parce que comme tout bon Suisse je connais Crans-Montana pour y être venu enfant avec mon grand-père, parce que j'y ai beaucoup*

*d'amis et que je connaissais l'intérêt d'Hubert Bonvin pour la culture».* **ISABELLE BAGNOUD LORETAN**

Billets sur [www.starticket.ch](http://www.starticket.ch) ou à CMT au 027485 04 04.

Sortir

Isabelle Meyer

# La musique est pour elle un spectacle

Cœur d'Art-en-Ciel, la Vaudoise aime mélanger les genres dans ses concerts-spectacles. Avec une belle surprise pour la Saint-Valentin.

TEXTE ANNE-MARIE CUTTAT  
PHOTOS CHARLY RAPPO/ARKIVE.CH

## Rencontre

Sur les hauts de Lausanne, Isabelle Meyer s'est aménagée un chez-soi dans une villa entourée d'un beau jardin. «C'est petit chez moi, mais je m'y trouve bien.» L'endroit est accueillant. Plusieurs instruments de musique et des jouets d'enfant nous rappellent qu'on arrive chez une musicienne, mais aussi chez la maman d'une fillette de 2 ans et demi. «Mes parents habitent juste à côté. Je peux leur confier Grace quand je travaille. C'est une bonne solution, pour autant que les grands-parents acceptent ce rôle-là. Ma fille apprécie.»



La violoniste apprécie une pause café dans sa petite cuisine.

## Cuisine

«Je cuisine quand j'ai le temps et, avec ma fille, je suis obligée de le prendre. Je prépare des choses simples, souvent à la vapeur, et des plats méditerranéens sains et goûteux.» La qualité des produits est prioritaire. «Je fais attention à la saison, à la région de production et, quand j'ai le choix, je donne la priorité aux produits bio.» Pour les courses, elle passe à la Coop ou commande en ligne. «Tout dépend du temps à disposition.»

«J'ai un rapport fusionnel avec mon violon»

## Portrait

**Parcours.** Isabelle Meyer appartient au signe du Tigre du calendrier chinois. «Je ne donne pas mon âge. A New York, à 17 ans, j'étais déjà trop vieille dans le monde de la musique...»

**Art-en-Ciel.** «C'est un peu mon bébé. On a d'abord créé nos spectacles à Lausanne, maintenant on travaille aussi à Genève et en Valais. Avant de partir en tournée.»

**Loisirs.** «Comme je fais ce que j'aime, j'ai l'impression que mon travail est un loisir. J'ai un réel bonheur à jouer mon Testore et à développer de nouveaux projets.»

**Formation.** «En rentrant de New York, je suis partie à Vienne me perfectionner avec Boris Kuschnir, un maître de l'école russe.» Avant de passer au violon jazz avec Didier Lockwood.

Coopération

«**Bienvenue chez moi**»  
Chaque semaine,  
une personnalité nous  
reçoit pour parler  
cuisine et choses  
de la vie.

«**Je réunis dans  
mes spectacles  
tout ce que j'aime  
dans la vie.**»

### Enfance

Isabelle Meyer est née dans une famille de deux enfants. «J'ai un frère aîné, Christophe. Il vient de sortir son premier recueil de poésie chez L'Harmattan.» La violoniste est restée très attachée à la région de son enfance. «A 17 ans, quand je suis partie à New York, je me suis dit que je ne reviendrais jamais en Suisse. J'y suis revenue par amour et j'ai aujourd'hui beaucoup de plaisir à travailler ici. J'ai une grande affection pour ce coin de pays où règne un vrai dynamisme. J'aime ma terre.»

**Saint-Valentin.** «Je passerai ma Saint-Valentin sur scène à Lausanne. C'est aussi bien la fête des amis que celle des amoureux. J'espère que des célibataires viendront partager leur soirée.»

**Lecture.** «Je suis tout le temps en train de bouquiner. J'ai un peu moins le temps depuis la naissance de ma fille, mais j'ai toujours une pile de livres qui m'attend.»

**Vin.** «J'aime le vin, en très petites quantités.» Ce qui ne l'empêche pas d'appartenir à la Confrérie des chevaliers du Tastevin. «J'ai été intronisée au Château du Clos de Vougeot.»





Extrait du «Violon de Cupidon» sur:

[www.cooperation-online.ch/bienvenue](http://www.cooperation-online.ch/bienvenue)

PHOTOS: CHARLY RAPPORNIKOVICH, SAMUEL CHALARD



«Quand elle ne joue pas, Isabelle Meyer gère également tout le côté administratif des spectacles qu'elle crée.»

## Mère

Isabelle Meyer est l'heureuse maman d'une petite Grace, âgée de 2 ans et demi. «Je sentais en moi depuis des années que j'aurais une fille. Je ne sais pas pourquoi.» Un enfant, ça change la vie. «C'est une jubilation au quotidien. Du bonheur, mais aussi du travail et des responsabilités. Ma fille me montre le chemin, ce qui est juste pour elle. C'est aussi ça être un bon parent. Être mère développe l'écoute. Et l'écoute, c'est essentiel. Encore plus pour un musicien...»

«Être mère développe l'écoute. Et l'écoute, c'est essentiel. Encore plus pour un musicien»

## New York

A 17 ans, Isabelle Meyer réussit le concours de la prestigieuse Juilliard School de New York où, durant cinq ans, elle se forme auprès de Dorothy Delay, connue pour avoir enseigné aux plus grands. «A New York, j'ai découvert l'interaction entre les différents domaines artistiques. C'était moins cloisonné. J'ai réussi à développer le sens de l'entrepreneuriat artistique. Là-bas, un artiste n'a pas de scrupules à développer, présenter et défendre des projets. Ce décloisonnement des formes d'art m'a toujours intéressée.»



Son violon est un Testore fabriqué au XVIII<sup>e</sup> siècle.

## Musique

«J'ai toujours été fascinée par le son. Ma première grande émotion musicale, c'est la voix, l'opéra surtout.» Mais c'est le violon qu'elle a choisi, à 6 ans. «C'est un instrument très proche du corps. On sent ses vibrations. On a un rapport très fusionnel avec l'instrument. C'est un peu comme une deuxième voix qu'on s'approprie.» Le choix de la musique n'a rien du hasard. «Mon père adore la musique et ma mère l'enseignait dans les écoles. La musique doit produire une étincelle. C'est ce qui m'intéresse dans les spectacles.»

## Actualité

Depuis 2006, la violoniste crée des spectacles inédits reliant le monde de la musique à celui des arts ou de la science. Pour la Saint-Valentin, elle se produira dans le spectacle «Le violon de Cupidon» qui

sera joué à Genève et à Lausanne et auquel est associé le philosophe Luc Ferry. «La thématique du spectacle est bien sûr l'amour. Avec l'ensemble Art-en-Ciel, nous jouerons des œuvres du répertoire

français qui ont été inspirées par des romans ou des nouvelles. Luc Ferry dira ses propres textes, tout en réservant une place à l'improvisation.» Infos et réservations sur: [www.art-en-ciel.ch](http://www.art-en-ciel.ch)



## Le violon de Cupidon

**CONCERT** Chausson, Massenet, Bizet, en duo avec la contrebasse, la *Passione amorosa* de Bottesini: voilà la musique qui nourrit le tout nouveau spectacle conçu par la violoniste Isabelle Meyer, sous le sigle et avec son nouvel ensemble instrumental Art-en-Ciel. Le philosophe français Luc Ferry s'associe à cette création et y participe en paroles et en personne. **DR**

Lausanne, Opéra. Ve 1<sup>er</sup> à 20 h.

L'Hebdo

## Le violon de Cupidon



Pour Luc Ferry, «c'est l'amour qui donne du sens à nos vies. C'est de lui que naît ce que j'appelle la «sacralisation de l'humain». Invité par la violoniste **Isabelle Meyer**, le philosophe français vient défendre sa vision de l'amour et de son statut avec l'invention, en Occident, du mariage d'amour. Sa conférence sera illustrée musicalement par l'Ensemble Art-en-Ciel dans des pages de Bizet, Saint-Saëns, Massenet et Chausson. - (mch)

**Lausanne, opéra**  
Ve 1<sup>er</sup> fév. (20 h)  
Rens.: 021 315 40 20  
[www.art-en-ciel.ch](http://www.art-en-ciel.ch)

24 Heures

Le Violon de Cupidon | Lausanne Cités  
[www.lausannecites.ch/sortir/loisirs/le-violon-de-cupidon#](http://www.lausannecites.ch/sortir/loisirs/le-violon-de-cupidon#)

PLUS VITE, PLUS BEAU, PLUS EFFICACE

ACCUEIL L'ACTUALITÉ PETITES ANNONCES **SORTIR** VOUS & NOUS PRATIQUE

SUIVEZ-NOUS !

VTX YOUR TELECOM PARTNER

Accueil » Sortir » Loisirs

## Le Violon de Cupidon

LOISIRS / 17.01.13 / Invité

CONCERT-SPECTACLE • En lançant la première série européenne de concerts-spectacles en février 2012, Art-en-ciel a réuni autour de la musique de nombreuses personnalités du monde des arts et des sciences. Un concept qui se perpétue cette année avec un premier invité de choix, le philosophe français Luc Ferry qui, en musique, va analyser les grands mythes amoureux.

Le violon de Cupidon – Opéra de Lausanne

« Précédente Suivante »

Envoyer J'aime 0

Avec la musique pour fil conducteur, Art-en-ciel présente un concept novateur de productions pluridisciplinaires où des artistes réputés et d'éminents scientifiques collaborent à des créations inédites. But visé: réunir des mondes qu'a priori tout sépare et

Lausanne Cités

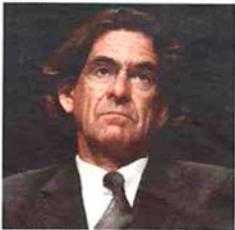
# Cupidon s'invite à l'Opéra

**Conférence musicale** L'amour restera toujours une puissante source d'inspiration. Pour le spectacle «Le violon de Cupidon», le philosophe Luc Ferry fera face au violon d'Isabelle Meyer afin de dire les grands mythes amoureux.

**N**on! Il ne descendra pas sur un nuage, la bouche en cœur, les fesses rebondies et la flèche pointée sur le violon de la belle Isabelle Meyer. Pourtant, philo-

**Dieu de l'amour, Cupidon ou Eros fait flèche de tous bois dans les cœurs sensibles.**

sophe il y aura! Luc Ferry sera bien face au violon d'Isabelle Meyer et l'ensemble Art-en-Ciel occupera la scène lorsque se pointera le gros nuage en toile de fond pour Cupidon. Il s'agit là de la nouvelle création d'Isabelle, appelée «Le violon de Cupidon». Une soirée à l'Opéra pour se plonger au cœur des grands mythes amoureux.



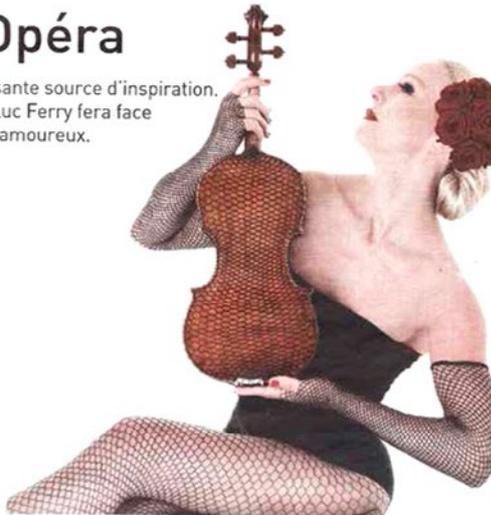
Luc Ferry prône la révolution de l'amour. LDD

Car les écrivains, comme les plus grands musiciens, ont été fascinés par le pouvoir de l'amour. Luc Ferry reprendra la muse et le poète immortalisés par Saint Saëns dont de longs intermèdes seront repris en solo par la célèbre violoniste. Ils se feront également écho dans des poèmes d'Ernest Chausson. La courtisane de Vénus devenue nonne par l'amour d'un moine qui va en désespérer, la Thais de Jules Massenet seront au programme de cette soirée conférence musicale. Tout comme l'éblouissante Carmen de Bizet et bien d'autres.

Puis Luc Ferry proposera des textes issus de son dernier ouvrage «La révolution de l'amour». Ce changement qui au cours du 19e siècle a vu s'imposer les mariages d'amour face aux mariages arrangés, mais aussi la première loi sur le divorce... Cet amour qui se présente plus sentimental s'accordant mieux au couple et aux enfants qu'à la patrie ou au travail.

### En musique

Le concept d'Isabelle Meyer est celui d'un dialogue texte/musique, chacun trouvant sa résonnance dans le soutien que lui apporte l'autre. Elève du Maestro Alberto



La sensualité d'Isabelle Meyer face à la philosophie de Luc Ferry. Crosswork Fashion Studio, 2011

Lissy puis de Dorothy Delay à New York, Isabelle est une violoniste hors pair qui joue de son violon comme avec un enfant. Soliste dans de nombreux orchestres à travers le monde, elle a d'abord fondé un duo en 2005 avec Michael Zuber puis avec Ayako Tanaka avec qui elle a tourné sur tous les continents. Puis elle s'est lancée dans la production de spectacles avec Art-en-Ciel, une formation d'une douzaine de musiciens dont, en

soliste comme elle, le violoncelliste David Pia. Quant à l'écrivain philosophe Luc Ferry, ministre de l'éducation et de la jeunesse sous Raffarin alors premier ministre de Chirac, il s'est retiré de l'enseignement en 2011.

### Le Violon de Cupidon

Vendredi 1 février 2013 à 20h  
Opéra de Lausanne  
www.opera-lausanne.ch

Nina Brissot

L'Hebdo

Edith Honnay



SOCIÉTÉ | 14

Ces Suisses qui ne se sentent pas en sécurité.

ENVIRONNEMENT | 24

Faut-il éteindre les vitrines des magasins la nuit?

PSYCHOLOGIE | 74

Ce qui motive les fous de travail.

Photo: Laurent de Semprans



## La passion du violon

Soliste de prestige, la Vaudoise Isabelle Meyer innove dans l'union de la musique classique avec d'autres disciplines. Explications dans sa cuisine. | 60

Veuillez annoncer le changement d'adresse à la poste s.v.p. ou au registre des coopérateurs, tél. 058 534 6630