art·en·ciel
ISABELLE MEYER

Destiné aux élèves de Suisse romande
1H-11H

lady Vivaldi

PROGRAMME DE MÉDIATION DE LA MUSIQUE, DES ARTS ET DES SCIENCES

Validé par divers départements pédagogiques

Des personnalités d'envergure, scientifiques passionnés et artistes renommés, partent à la rencontre de milliers d'élèves par année dans les écoles de Suisse romande.
Les spectacles et ateliers Lady Vivaldi, module complet avec dossiers et jeux pédagogiques, sont validés par divers départements pédagogiques et s'insèrent dans des programmes cantonaux d'éducation à la culture et aux arts.

Conçus et présentés par Isabelle Meyer « Lady Vivaldi »

Sommaire

PRÉSENTATION 4

SPECTACLES 6
- Le Carnaval des Animaux (3H-7H)
- Danse avec le violon (6H-11H)
- Un Fantôme à l'Opéra (7H-11H)

ATELIERS 9
- Un violon à travers les saisons (1H-6H)
- Le Carnaval des Animaux (1H-6H)

LES JEUX LADY VIVALDI 11

ANNEXES
- Interviews 14
- Coupures de presse 15
- Ensemble art-en-ciel 22
- Isabelle Meyer 23
- Biographies 25
- Informations 28

Isabelle Meyer « Lady Vivaldi »

lady Vivaldi

PROGRAMME DE MÉDIATION DE LA MUSIQUE, DES ARTS ET DES SCIENCES, DESTINÉ AUX ÉLÈVES DE SUISSE ROMANDE (1H-11H)

Présentation

LE PROGRAMME
en 5 points

1. **intègre le curriculum (PER)** dans la construction de spectacles scolaires
2. est **validé par divers départements pédagogiques** en Suisse romande
3. **réunit enseignants et élèves** autour de moyens didactiques créés dans le contexte des spectacles (jeux et dossiers pédagogiques)
4. offre des spectacles et ateliers qui **favorisent une médiation immersive** incluant une partie participative entre élèves et artistes
5. **permet aux élèves de 4 à 16 ans de se familiariser avec certaines pratiques culturelles**, offrant une chance égale d'immersion artistique

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI »

Lausannoise active dans la médiation culturelle depuis 2005 en Suisse et à l'étranger (Allemagne, Amérique du Sud et France) auprès du jeune public, Isabelle Meyer a mené des actions de médiation pour plus de 50'000 jeunes au travers de représentations scolaires, allant à la rencontre de jeunes jusque dans les favelas de Sao Paulo (Monte Azul). Productrice de spectacles et organisatrice de tournées dans les établissements de Suisse romande, elle conçoit depuis 2005 des spectacles destinés aux élèves de 4 à 16 ans accompagnés de dossiers pédagogiques et jeux établis en lien avec le Plan d'études romand et validés depuis 2015 par divers départements pédagogiques. Diplômée d'un master en pédagogie, elle a mené une étude autour de la professionnalisation de la médiation culturelle en milieu scolaire en lien avec le PER.

> *Une étincelle entre Isabelle Meyer, ses musiciens et un zoologiste à la retraite... Cela donne un Carnaval des animaux endiablé, plein de découvertes récentes sur le monde animal soutenu par une musique de rêve !*
>
> DANIEL CHERIX

> *Isabelle Meyer est une étonnante cheffe d'orchestre qui met en musique les arts et les sciences, les émotions et les idées, avec un doigté d'une élégance extrême, pour créer des œuvres irrésistiblement attachantes.*
>
> JEAN-CLAUDE KAUFMANN

> *Ce fut un bonheur pour moi que de travailler avec Isabelle Meyer et la merveilleuse équipe d'Art-en-Ciel. Non seulement le public était au rendez vous, mais nous sommes tous sortis du concert avec des souvenirs pour la vie.*
>
> LUC FERRY

UNE PREMIÈRE EN EUROPE : LE CONCERT-SPECTACLE

Label suisse et novateur lors de tournées dans le monde entier, les productions Art-en-Ciel proposent de rencontrer des personnalités d'envergure du monde des arts et des sciences. Ludiques et uniques par leur originalité, les concerts-spectacles associent de grands artistes et d'éminents scientifiques à une thématique dont la musique est le fil conducteur.

LES CRÉATIONS ART-EN-CIEL, UN CONCEPT NOVATEUR

Avec la musique pour fil conducteur, Art-en-Ciel présente un concept novateur de productions pluridisciplinaires où des artistes réputés et d'éminents scientifiques collaborent à des créations inédites .

UNE OUVERTURE GRAND PUBLIC À LA MUSIQUE CLASSIQUE

Art-en-Ciel est une ouverture grand public à la musique classique et établit un dialogue avec un **public d'âges et d'intérêts variés**. En invitant des personnalités qui manifestent un talent et un **désir de vulgarisation**, les productions Art-en-Ciel proposent de faire découvrir à un public de non-initiés des domaines artistiques et scientifiques **dans le plaisir et l'amusement**.

LA SUISSE, PAYS DE CRÉATION

Les créations Art-en-Ciel sont invitées et programmées dans nombre de théâtres en Suisse.

UN LABEL SUISSE ET NOVATEUR LORS DE TOURNÉES DANS LE MONDE ENTIER

Art-en-Ciel est un label de qualité qui intéresse des directeurs de théâtres et d'opéras dans le monde entier. Depuis sa création, Art-en-Ciel a été présenté dans différents pays d'Europe (Allemagne, France et Italie), en Amérique du Sud (Argentine, Brésil et Chili) ainsi que dans de nombreux théâtres et festivals en Suisse.

LA JEUNESSE, CŒUR DE CIBLE

Validé par la DGEO (Département général de l'Ecole obligatoire) avec dossiers pédagogiques à l'appui, Art-en-Ciel présente une quarantaine de spectacles par année à plusieurs milliers d'élèves de 4 à 16 ans.

3H
–
7H

Spectacles

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

avec le Grand jeu du Carnaval des Animaux
en support didactique
(présentation en annexe)

Dans un spectacle qui mêle science et musique, le Professeur Cherix et Lady Vivaldi s'allient ici autour du cette œuvre incontournable. Les animaux s'animent au son des fameuses pièces de Saint-Saëns, et c'est l'occasion d'en apprendre davantage sur les familles d'instruments comme sur les familles d'animaux. Oeufs de poules et jokari, éléphants et infrasons : la biologie et la musicologie avanceront ici main dans la main, dans une perspective transdisciplinaire des plus étonnantes. On s'émerveillera de l'idéalisme du colibri et de la symbolique citoyenne du cygne tout en vibrant au son du violon, toujours prêt à se glisser dans la peau des mille et uns animaux de ce Carnaval.

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon
DANIEL CHERIX conférence
ENSEMBLE ART-EN-CIEL musiciens

6H
–
11H

DANSE AVEC LE VIOLON

avec dossier pédagogique sur demande

Le violon est entré dans l'histoire sur des rythmes enlevés de danse. Entre la danse et le violon se joue alors un véritable Pas de deux. Aujourd'hui instrument phare du concert classique, le violon possède une histoire tout à fait singulière, au cours de laquelle il a été abondamment associé à la danse. De fêtes campagnardes en bals aristocratiques, cet instrument aux multiples facettes s'est imposé au fil des siècles comme un acteur indispensable du mouvement rythmique. Danse avec le violon célèbre le couple étincelant que forment aujourd'hui encore le violon et la danse : dans une perspective transculturelle, les meilleurs danseurs de hip-hop seront mis à l'honneur et associeront leur talent au violon virtuose d'Isabelle Meyer, pour donner naissance à un spectacle débordant de fraîcheur et d'émotions.

LOIC DINGA avec la compagnie **CARACTÈRE**
chorégraphie

LOÏC DINGA, ALIX MUANZA (BADLIKS), LORENZO VAYSSIÈRE (SWEET), ERNESTO MARQUES danseurs

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon

ENSEMBLE ART-EN-CIEL musiciens

7H
–
11H

UN FANTÔME À L'OPÉRA

avec le Grand jeu du Fantôme à l'Opéra
en support didactique
(présentation en annexe)

Qui a bien pu enlever la cantatrice Christine Daaé en pleine représentation de Faust à l'Opéra de Paris devant un parterre de spectateurs ébahis ? Le Fantôme de l'Opéra, que le Tout-Paris craint et accuse, a-t-il bel et bien existé ou est-il uniquement le fruit de l'imagination du chroniqueur judiciaire Gaston Leroux ?
Plongeant les élèves en pleine immersion dans l'Opéra de Paris, le spectacle *Un Fantôme à l'Opéra* raconte, par la musique et la danse, l'étrange relation entre Christine et la Fantôme. A travers les chemins tortueux de l'Amour et de l'Art, intrigues et manipulations jalonnent le parcours initiatique de la cantatrice dans cette œuvre à mi-chemin entre enquête policière et roman fantasmagorique. *Un Fantôme à l'Opéra*, spectacle onirique qui allie frisson et plaisir en revisitant un grand classique de la littérature, est un conte sur la résilience par l'amour qui permet aussi d'aborder la complexité des choix amoureux à travers les personnages de l'histoire.

JULIO AROZARENA en collaboration avec **DANCE AREA**
chorégraphie
ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon
ENSEMBLE ART-EN-CIEL musiciens
NICOLAS WINTSCH artiste digital

Ateliers

1H – 6H

UN VIOLON À TRAVERS LES SAISONS

Avec assemblage d'un violon en kit inclus
(adapté aux compétences des enfants)

Lady Vivaldi a concocté un spectacle-atelier pour le jeune public sur les 4 saisons de Vivaldi, véritable trésor d'inventions ! En créant des ambiances sonores avec de petits instruments et en entonnant un répertoire de chansons évoquant les saisons, les élèves utilisent leur imagination pour entendre les sons de la nature et se représenter les activités des hommes selon les saisons. Bergers, paysans et chasseurs défilent à travers l'œuvre de Vivaldi en affrontant la pluie, l'orage ou simplement en écoutant le chant des oiseaux. Le violon de Lady Vivaldi, façonné en Italie en 1694, se faufile à travers les siècles et se joue du temps pour faire découvrir aux élèves autant un chef d'œuvre qui unit l'Homme à la nature qu'un instrument mythique qui continue à faire résonner son âme.

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon
LUIS SÉMÉNIUK clavecin
ATELIER SAUMAGNE lutherie

1H – 6H

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

avec le Grand jeu du Carnaval des Animaux

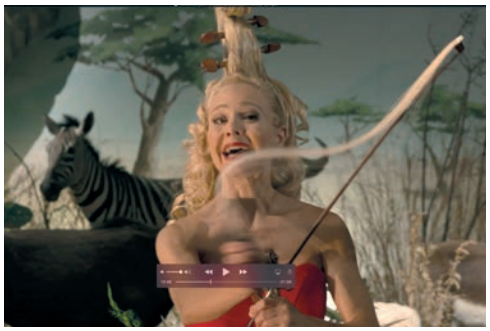
Les animaux du Carnaval ouvrent les portes du monde musical !

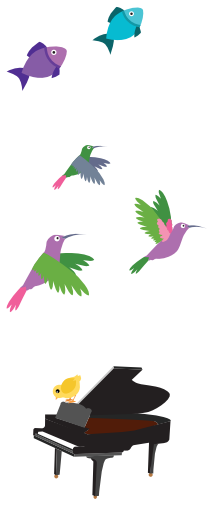
Quel lien y a-t-il entre une valse, un éléphant et un triangle ? Comment identifier le roi des animaux au simple motif d'une marche ? Et pourquoi le Festival de Cannes a-t-il choisi Aquarium comme musique officielle ?
Grâce à la complicité des animaux du célèbre Carnaval des Animaux, l'atelier sur les musiques de Camille Saint-Saëns aborde par des jeux musicaux des notions musicales telles que tempi, danses, tessitures ou encore familles d'instruments, développant, par l'imaginaire que la musique évoque, tout un langage en lien avec les apprentissages de la musique.

- Les sons émis par les animaux : braiment, caquètement et rugissement. A quoi les reconnaît-on ? Notion de tessiture, nuance et articulation
- Les animaux en mouvement : les sons frappés, entre danses et démarches. Marche, valse et french cancan : percussion corporelle et notions de tempo et de nuances avec le jeu du chef d'orchestre
- Les éléments naturels dans lesquels vivent les animaux : les sons transmis par l'air et l'eau : création d'ambiances sonores à l'aide de petits instruments
- Chansons d'animaux, les reconnaître et les chanter dans la musique Fossiles : canon sur un air célèbre

ISABELLE MEYER « LADY VIVALDI » violon
LUIS SÉMÉNIUK piano

LE GRAND JEU DU CARNAVAL DES ANIMAUX PAR LADY VIVALDI





Les jeux Lady Vivaldi

LA MUSIQUE À PORTÉE DE JEU !

A l'heure où la question de l'éducation auprès des jeunes est un réel enjeu, la violoniste et productrice Isabelle Meyer lance la première marque de jeux musicaux avec la marque Lady Vivaldi, jeux 100% suisses et 100% recyclables. Toujours avec le désir de rendre la musique accessible au plus grand nombre, elle conjugue culture et éducation en s'associant à des personnalités du monde des arts et des science dans un concept de jeu coopératif validé par divers départements pédagogiques associé aux musiques et au film sur la plateforme www.ladyvivaldi.ch.

Le Grand jeu du Carnaval des Animaux

TOUS ENSEMBLE POUR QUE LA MUSIQUE ET LES ANIMAUX NE SE TRANSFORMENT PAS EN FOSSILES !

+

BUT DU JEU

Le but du jeu est de retenir le pion éloigné le plus longtemps possible de la case finale pour retarder sa transformation en fossile et gagner TOUS ENSEMBLE un défi majeur : la préservation des espèces animales et des pratiques musicales.
Sur un plateau de jeu, le pion-musique avance et se rapproche à chaque pas de sa transformation en fossile ! Les joueurs vont unir leurs connaissances et leurs compétences pour relever les défis de Lady Vivaldi et du Professeur Cherix, et ainsi gagner les 10 pièces récompenses avant que le pion-musique n'arrive à la case 100 !

DESCRIPTIF DU JEU

Musique et animaux se retrouvent dans un carnaval festif à travers l'œuvre musicale de Camille Saint-Saëns! Le pion-musique avance selon le dé, lancé par les joueurs à tour de rôle, et se rapproche case après case de sa transformation en fossile (case 100). Sur le puzzle-plateau de jeu, les facéties des animaux font avancer ou reculer le pion-musique tandis que le chemin est jalonné de défis à relever sur les animaux et les musiques du Carnaval des Animaux. Les joueurs tirent les cartes et tentent de répondre aux énigmes de Lady Vivaldi et du Professeur Cherix pour gagner les pièces récompenses et retenir le pion-musique le plus longtemps éloigné de sa fin. A chaque réponse juste, les joueurs gagnent une pièce récompense instruments de musique et font reculer le pion-musique d'une case. Les joueurs ont gagné lorsqu'ils ont collectionné les 10 pièces récompenses avant que le pion musique ne soit arrivé à la case 100 et ne soit transformé en fossile !

MATÉRIEL

- 1 puzzle-plateau de jeu XXL 900 x 600 en 12 pièces
- 1 dé en carton
- 1 pion détachable musique-fossile à placer sur le socle en bois
- 10 pièces récompense détachables Instruments de musique
- 1 socle en bois
- 1 feuillet mode d'emploi avec code d'accès au spectacle et aux musiques sur www.ladyvivaldi.ch

CARTES

- 20 cartes *Lady Vivaldi*
- 20 cartes *Professeur Cherix*
- 18 cartes *Animaux*
- 18 cartes *Chansons d'animaux*

LE GRAND JEU DU CARNAVAL DES ANIMAUX

Réalisé sur le spectacle *Le Carnaval des Animaux*

Création Art-en-Ciel - Isabelle Meyer www.art-en-ciel.ch
Copyrights © 2020, Isabelle Meyer « Lady Vivaldi »

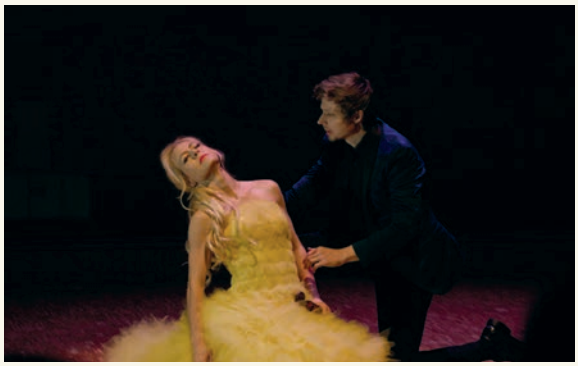
Conception et réalisation : Isabelle Meyer
Contenus musicaux : Isabelle Meyer
Contenus zoologiques : Daniel Cherix
Design graphique : Contreforme

Produit en Suisse par Vögeli AG avec des produits d'impression certifiés *Cradle to cradle*
100% recyclables avec code d'accès au spectacle et aux musiques sur www.ladyvivaldi.ch

Le Grand jeu du Fantôme à l'Opéra

DÉJOUEZ TOUS ENSEMBLE LES PIÈGES TENDUS PAR LE FANTÔME DE L'OPÉRA !

+



Sous les yeux ébahis du public, Le Fantôme de l'Opéra a enlevé Christine la cantatrice pour l'emmener dans sa demeure du lac souterrain où il veut l'enfermer pour vivre avec et elle. Raoul, le fiancé de Christine, a assisté impuissant à l'enlèvement de sa bien-aimée et part aussitôt à sa recherche dans les dédales de l'opéra. Mais le Fantôme a conçu des pièges pour empêcher Raoul de rejoindre Christine... C'est sans compter sur les connaissances et les compétences des joueurs qui vont résoudre les énigmes qui jalonnent le chemin et vont ainsi aider Raoul à retrouver Christine. Le jeu se termine lorsque Christine et Raoul valsent dans la grande salle de bal loin des griffes du Fantôme !

MATÉRIEL

- 1 puzzle-plateau de jeu (90 cm x 60 cm)
- 100 cartes-énigmes
- 1 dé en carton
- 1 pion
- 1 mode d'emploi avec code d'accès aux musiques (à rentrer sur la plateforme www.ladyvivaldi.ch/jeu – qui donne également accès au bonus offert en avant-première de la sortie du film)

CARTES

- 25 cartes Christine
- 25 cartes Raoul
- 25 cartes Fantôme
- 25 cartes Opéra

LE GRAND JEU DU FANTÔME À L'OPÉRA

Réalisé sur le spectacle « Un Fantôme à l'Opéra », librement adapté du roman de Gaston Leroux

Création Art-en-Ciel – Isabelle Meyer
© 2021 Isabelle Meyer « Lady Vivaldi »

Conception et réalisation : Isabelle Meyer
Contenus musicaux : Isabelle Meyer
Dessins : Stephen Travers
Graphisme : Atelier Florence Chèvre et Contreforme

Les produits d'impression certifiés cradle to cradle sont produits par Vögeli AG

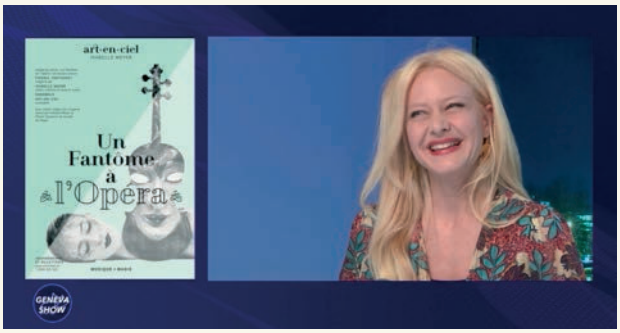
Interviews

RTS – RADIO SUISSE ROMANDE

- 23/12/2021 : L'invitée : Isabelle Meyer, « Le Grand jeu du Fantôme à l'Opéra », *Vertigo*
- 25/01/2021 : L'invitée: Isabelle Meyer, l'excentrique, *Vertigo*
- 07/02/2020 : Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra » *Entre nous soit dit*
- 10/02/2020 : Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra », *Le 12h30*
- 08/04/2019 : Isabelle Meyer, violoniste, et Daniel Cherix, biologiste, présentent leur spectacle « Le Carnaval des Animaux », *L'invité du 12h30*
- 26/08/2018 : *Darius Rochebin, Pardonnez-moi*
- 30/05/2018 : Isabelle Meyer et Suzette Sandoz, *L'invité du 12h30,*
- 21/05/2018 : Pour la première fois, Isabelle Meyer rencontre Hasni Abidi, *Premier rendez-vous*
- 06/04/2017: Luc Ferry et Isabelle Meyer présentent « Le violon des passions », *L'invité du 12h30*
- 02/02/2016 : Isabelle Meyer présente le Violon de l'Opéra, *L'invité du 12h30*
- 23/03/2015 : Isabelle Meyer, Babar et Ferdinand *Les Matinales d'Espace 2*
- 22/10/2014 : Isabelle Meyer : pour une musique « Arc-en-Ciel » *Entre nous soit dit*
- 21/12/2012 : Isabelle Meyer, l'amour du Violon *Vertigo*

LÉMAN BLEU

- 24/01/2020 : Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra », *Geneva Show*
- 01/06/2018 : Suzette Sandoz, *Geneva Show*



LFM LA RADIO

- 12/02/2020 : Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra »
- 09/04/2019 : Le Carnaval des Animaux 2019 avec Isabelle Meyer, *Morax : faites-nous rêver*
- 26/03/2019 : Le Carnaval des Animaux, *Laura : les agendas*

LA TÉLÉ VAUD FRIBOURG

- 03/12/2020 : Isabelle Meyer parle de streaming
- 11/02/2020 : Isabelle Meyer présente « Le Fantôme de l'Opéra »
- 03/04/2015 : À la rencontre d'Isabelle Meyer
- 03/04/2015 : Isabelle Meyer au présent
- 03/04/2015 : Les rêves d'Isabelle Meyer
- 07/02/2014 : La musique avant toute chose

LE TEMPS

Des spectacles filmés pour garder le lien

ISABELLE MEYER
VIOLONISTE, À LA TÊTE DE LA COMPAGNIE ART-EN-CIEL

À l'enseigne d'Art-en-Ciel, elle imagine depuis une douzaine d'années des spectacles pluridisciplinaires, comme ce *Danse avec le violon!* qui entremêlait musique de chambre et danse hip-hop. Isabelle Meyer est violoniste, elle a étudié à la prestigieuse Juilliard School new-yorkaise et est partie en tournée avec le grand Yehudi Menuhin. En début d'année, elle s'apprêtait à dévoiler une version réactualisée d'*Eternel féminin: le procès*, concert spectacle en forme de plaidoirie et réunissant, autour de son violon, Suzette Sandoz à l'accusation et Charles Poncet à la défense.

Mais voilà que la culture subissait à la mi-mars un premier coup d'arrêt. Que faire? Pour la musicienne, renoncer n'était pas une option. Le spectacle sera finalement joué à huis clos et filmé dans un décor de circonstance: le Tribunal de Montbenon, à Lausanne. Il y a quelques années, elle avait déjà imaginé une création au Muséum d'histoire naturelle de Genève.

La pandémie aura permis à Isabelle Meyer d'affiner son concept de spectacles non pas simplement retransmis en streaming, mais véritablement mis en scène. L'année prochaine, elle partira filmer à Marseille *Un Fantôme à l'opéra*, tandis que *Danse avec le violon!* devrait être capté sur le tarmac lausannois de l'aérodrome de la Blécherette.

La Vaudoise fourmille d'idées, développe des projets de médiation culturelle à destination des écoles et des hôpitaux, a adapté son spectacle *Le Carnaval des animaux* en jeu de plateau. «Il est important de garder le lien avec le public», dit-elle, tout en s'inquiétant du sort de tous ces artistes indépendants laissés sur la touche.

Regarder vers demain est son credo, «car la nostalgie n'est pas une alliée lorsqu'il s'agit de créer le futur». Tout en continuant à défendre l'idée que les arts vivants sont faits pour être partagés et vécus en direct, elle estime que toutes les initiatives développées cette année doivent être perçues non pas comme un substitut, mais comme une offre complémentaire qu'il serait judicieux de conserver afin de renforcer les liens avec le public et de toucher des spectateurs qui ne se rendraient pas forcément dans une salle.

STÉPHANE GOBBO

GHI

12 | LOISIRS

Quand le monde du spectacle épouse celui des jeux de société

INNOVATION - A l'heure où les salles de spectacle doivent faire face à des fermetures répétées, la violoniste et productrice Isabelle Meyer lance la première marque de jeux musicaux sous le nom de Lady Vivaldi. Toujours avec le désir de rendre la musique accessible au plus grand nombre, elle conjugue culture et éducation en s'associant à l'éminent biologiste Daniel Cherix dans le *Grand jeu du carnaval des animaux*, un slow game coopératif associé au visionnement du spectacle *Le Carnaval des animaux* filmé au Muséum de Genève. Ce dernier est accessible sur la plateforme Lady Vivaldi (*www.ladyvivaldi.ch/jeu*). Le but du jeu est de retenir le pion éloigné le plus longtemps possible de la case finale pour retarder sa transformation en fossile et gagner tous ensemble un défi majeur: la préservation des espèces animales et des pratiques musicales. Les joueurs doivent unir leurs connaissances et leurs compétences pour relever les défis lancés par Lady Vivaldi et par le professeur Cherix afin d'obtenir des récompenses et gagner la partie. Une initiative originale à découvrir entre amis, mais surtout en famille. FB

La violoniste Isabelle Meyer innove en proposant un mariage entre culture et éducation.

CROSSWORX

Théâtre musical - Genève

Un fantôme à l'opéra

Théâtre Les Salons, rue J.-F. Bartholoni
La talentueuse violoniste Isabelle Meyer, accompagnée par le champion du monde de magie Pierric Tenthorey, transportera le public dans la célèbre œuvre de Gaston Leroux. Vendredi 21 février à 20h30.

www.art-en-ciel.ch

MIGROS MAGAZINE

HEIDI NEWS

Une raison d'espérer

Photo: Art-en-ciel

Virtuoses en streaming pour Noël. Ecoutez la violoniste virtuose Isabelle Meyer en sirotant son lait de poule à la lumière de son sapin? C'est possible via la première plateforme streaming de spectacles musicaux en Suisse. Le projet est réalisé par l'ensemble Art-en-ciel et l'équipe technique de la RTS qui ont filmé depuis des lieux insolites des concerts inédits. «Nos créations garantissent une expérience pleinement immersive à un prix compétitif», lit-on.

Art-en-ciel (FR)

24 HEURES ONLINE

Que faire pour fêter l'amour?

Sortir Sélection spéciale de la rédaction pour animer la journée dédiée à la passion amoureuse. Karaoké, théâtre, expo ou littérature, il y en a pour tous les goûts.

Le livre comporte 32 textes inédits sur l'amour, accompagnés d'illustrations très classiques, à l'image de celle de couverture, "Le Printemps" de Pierre-Auguste Cot.

Image: DR

LAUSANNE CITÉS

L'amour est-il magique?

THÉÂTRE MUSICAL • Cette année, à la Saint-Valentin, le public est amené à (re)découvrir le pouvoir de l'amour. Est-il capable de sublimer nos passions obscures? C'est «Un Fantôme à l'Opéra», la dernière création de la violoniste Isabelle Meyer qui tentera de répondre à cette question.

En magie et en musique, le public sera transporté dans la célèbre œuvre de Gaston Leroux par un décor intégrant des images tournées à l'Opéra Garnier.

Sur scène, Isabelle Meyer sera accompagnée du Champion du Monde de magie, Pierric Tenthorey. Quant au programme musical, il intégrera les œuvres phares du roman de Leroux («Faust» de Gounod, ou encore «Après un rêve » de Fauré).

Au fond, il reste une question à se poser: Est-il plus facile de croire en l'amour ou en la magie?

A noter aussi que le 2 février à 11h, un atelier «Magie et airs d'opéra» dédié aux jeunes sera donné par le même duo. ■

«Un Fantôme à l'Opéra», 14 février à 19h30 - Billets sur www.starticket.ch
Atelier «Magie-airs d'opéra », 2 février à 11h - Réservations via info@art-en-ciel.ch - Casino de Montbenon, Lausanne

10 billets

Pour gagner 1x2 billets pour Un Fantôme à l'Opéra, envoyez LC OPE au 911 ou appelez le 0901 888 021, code 11 (1fr.90/SMS ou appel depuis une ligne fixe), jusqu'au lundi 3 février à minuit. Ou en nous envoyant une carte postale à Av. d'Echallens 17, 1004 Lausanne.

LAUSANNE CITÉS

Ça vous tente?

Un Fantôme aux Salons

Spectacle «Un Fantôme à l'Opéra», vous connaissez? La violoniste Isabelle Meyer s'est inspirée de cette histoire d'amour inventée par Gaston Leroux pour monter un spectacle musical sur le thème ambitieux du pouvoir des sentiments. Pour relever le défi, l'ensemble Arc-en-Ciel convoque un décor intégrant des images tournées à l'Opéra Garnier, où se déroule le roman, et appelle sur scène le champion du monde de magie, Pierric Tenthorey. Sur le plan musical, le programme intègre des œuvres de Bach, Berlioz et Ravel notamment. **P.Z.**

Théâtre Les Salons, rue Jean-F. Batholoni 6, ve 21 à 20 h 30, 022 808 01 01

LAUSANNE CITÉS

Isabelle Meyer et Luc Ferry rejouent l'amour

Concert-conférence
La violoniste et le philosophe s'expriment ce soir à Pully dans «Le violon des passions»

Après le succès du spectacle *Le violon de Cupidon*, Luc Ferry et Isabelle Meyer ont décidé de se pencher à nouveau autour des affres de l'amour en sondant les arcanes des passions qui en découlent: l'amour érotique, la mort et la nostalgie. A l'enseigne des concerts Art-en-Ciel, à l'Octogone de Pully le 5 avril et aux Forces Motrices de Genève le 27, la violoniste lausannoise approfondit ainsi son dialogue palpitant avec le philosophe français. Cela fait plusieurs années que Luc Ferry questionne l'amour. Il en fait même le fondement d'un deuxième humanisme. De manière moins abstraite mais parlante, *Le violon des passions* explore «la souffrance des héros confrontés à la séparation, au deuil de l'être aimé, aux remèdes et aux stratégies de secours qu'ils tentent avec plus ou moins de bonheur d'inventer face à l'épreuve sans doute la plus douloureuse de toute existence humaine». Pour l'illustrer, Isabelle Meyer et son ensemble alternent les propos du philosophe avec des pages de Bernstein, d'Offenbach, de Fauré, de Gershwin et de Saint-Saëns.

Luc Ferry et Isabelle Meyer dans leur 1er spectacle. DR

Voilà dix ans déjà qu'Art-en-Ciel apporte un ton nouveau à la musique classique. La série de concerts-spectacles a été fondée par Isabelle Meyer afin, dit-elle, «de créer des ponts entre cultures, générations et artistes d'horizons très divers, en réponse aux cloisonnements des arts et des domaines scientifiques». Au fil de ces années, l'éventail des propositions imaginées par la violoniste épate: de la danse (tango, hip-hop) au défilé de mode vintage en passant par la magie et l'astrophysique, le violon classique a été mis à toutes les sauces, même les plus inattendues. Nul doute qu'Art-en-Ciel a réussi à réunir ce qui a priori diffère, et qui, mine de rien, constitue aujourd'hui une tendance de plus en plus répandue.

Matthieu Chenal

Pully, Octogone
Me 5 avril (20 h)
Rens.: 021 721 36 20
www.theatre-octogone.ch

24 HEURES

25

Jeunesse

Le jeu du Carnaval des animaux

La violoniste Isabelle Meyer et le biologiste Daniel Cherix sortent un jeu éducatif pour éviter l'extinction des musiciens et des animaux.

Matthieu Chenal

Vous aviez manqué le numéro loufoque du Professeur Cherix et de Lady Vivaldi dans «Le carnaval des animaux» de Saint-Saëns? Qu'à cela ne tienne: cette performance biologico-musicale est au cœur d'une boite de jeu d'un genre tout à fait inédit imaginée par Isabelle Meyer, alias Lady Vivaldi.

Musicienne foncièrement indépendante, la violoniste lausannoise a patiemment construit au cours des années une niche originale pour développer ses spectacles Art-en-Ciel, combinant la musique avec d'autres disciplines (danse, science, mode, droit, philosophie, magie). Mais c'était sans compter la pandémie qui complique singulièrement la donne du spectacle vivant.

La violoniste entrepreneuse a décidément plusieurs cordes à son instrument qui lui permettent de poursuivre ses activités. Il y a d'abord la diffusion (payante) de ses spectacles, filmés dans des lieux inaccessibles au public, puis l'adaptation de certains projets pour des animations scolaires - heureusement maintenues.

Et la voilà qui débarque cet automne avec le lancement d'une première boîte de jeu destinée aux enfants «de 4 à 99 ans» ou aux classes d'école, couplé au spectacle du «Carnaval des animaux» avec accès réservé en VOD via le site internet de l'artiste. «Le projet a mûri depuis plusieurs années lors d'ateliers pédagogiques avec des élèves et des enseignants, précise la violoniste. Et le concept a été validé par la direction de l'enseignement du Canton de Vaud. Nous sommes déjà en train de préparer les prochains jeux, sur les spectacles «Un fantôme à l'Opéra» et «Danse avec le violon.»

Le tournage du «Carnaval des animaux», réalisé dans le décor africain du Musée d'histoire naturelle de Genève, met donc en scène la conférence de l'intarissable myrmécologue Daniel Cherix et de l'exubérante violoniste. Isabelle Meyer est accompagnée ici par un pianiste, un violoniste, un violoncelliste et une percussionniste. Le résultat est bien enlevé, même s'il n'est pas exempt de petites imperfections dues à la prise en direct. Les canards font en quelque sorte partie du bestiaire!

Un défi collaboratif

Le soin apporté au coffret de jeu et aux accessoires impressionne. Indissociable de l'écoute du conte musical et des morceaux composés par Camille Saint-Saëns, le jeu développé par Isabelle Meyer pour la partie musicologique et par Daniel Cherix pour la partie biologique en prolonge le visionnement de façon ludique et pédagogique. Histoire d'en savoir plus sur les secrets du piano et du violoncelle, mais aussi sur les tortues et les hémiones.

Toute un catalogue de questions et de chansons animalières jalonne en effet le parcours sur le plateau de jeu où s'avance un unique pion en forme d'ammonite. Mais attention! à chaque bonne réponse, le pion recule, car le but du jeu, selon l'esthétique collaborative en vogue, consiste à retarder l'avancée du coquillage vers la case finale où il se transformera en fossile. Les joueurs doivent unir leurs connaissances pour relever un double défi pour les générations à venir: préserver les espèces animales et les pratiques musicales de l'extinction!

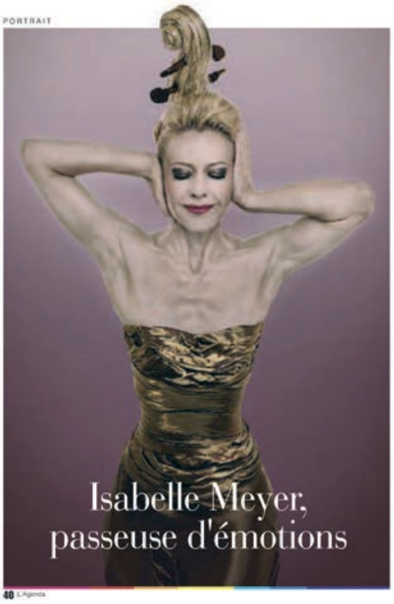
Le jeu coopératif est un mélange de trivial pursuit et de jeu de l'échelle. LADY VIVALDI

«Le grand jeu du Carnaval des Animaux»
par Lady Vivaldi.
78 fr. 90.
www.ladyvivaldi.ch/jeu

GHI

AGENDA CULTUREL

PORTRAIT



Violoniste suisse, Isabelle Meyer crée depuis dix ans des spectacles inventifs mélangeant les genres. Elle présentera sa nouvelle création au Théâtre Pré-aux-Moines à Cossonay le 10 janvier à 11h pour le désormais traditionnel concert du Petit Nouvel-An. "Le Violon de l'Opéra" met en lumière des airs d'opéras connus transposés au violon. Ce spectacle promet une ambiance festive et conviviale, porté par une artiste enthousiaste et passionnée. Portrait.

40 L'Agenda — L'Agenda 41

LE TEMPS

Des seniors, des cordes et du hip-hop

SPECTACLE La violoniste Isabelle Meyer a imaginé un spectacle surprenant mêlant danseurs urbains, musique classique et retraités motivés. A découvrir dimanche dans le cadre du festival lausannois Au-delà des préjugés

Imaginez la habanera de *Carmen*. Cet air célèbre aux cordes têtues et rebondissantes, sur lequel on chante que «l'amour est un oiseau rebelle». Ajoutez une poignée de danseurs hip-hop, tournoyant au sol dans un enchaînement de *six steps* et de *headspins*. Enfin, complétez le tout par une ronde de seniors effectuant des pas énergiques de rythmique.

Ce tableau n'est pas le fruit d'une imagination espiègle, mais plutôt le nouveau projet d'Isabelle Meyer, violoniste vaudoise et pionnière du pluridisciplinaire. Soliste reconnue internationalement, elle a créé il y a une douzaine d'années le label Art-en-Ciel, qui propose des spectacles mêlant musique, danse, science et littérature. L'an dernier par exemple, on a pu voir la musicienne aux côtés de Suzette Sandoz et Me Charles Poncet dans un concert construit comme un procès fait à l'éternel féminin.

Confronter les regards

Le choc des univers, c'est ce qu'Isabelle Meyer préfère et ce qui fait l'ADN de son spectacle le plus emblématique, *Danse avec le violon!*: des œuvres classiques, interprétées par un ensemble aguerri dont elle fait partie, sur lesquelles s'ébrouent des champions de *street dance*. Et la rencontre n'est pas aussi insolite qu'il y paraît. «On peut tirer un parallèle entre le violon, qui représentait à l'époque un instrument des rues, et le hip-hop qui fédère de la même manière dans les quartiers aujourd'hui», explique l'artiste.

Alors qu'elle emmène régulièrement *Danse avec le violon!* dans les écoles de Suisse romande, invitant les plus jeunes à envisager le classique autrement, la violoniste réalise qu'il lui manque une vision essentielle: celle des seniors. «Je souhaitais confronter le regard des personnes âgées sur le spectacle avec celui du public sur cette tranche de la population.» C'était il y a deux ans.

Isabelle Meyer contacte alors Connaissance 3, l'Université des seniors du canton de Vaud qui propose régulièrement des cours, séminaires et visites culturelles, où elle recrute une vingtaine de volontaires. Des dames majoritairement, âgées de 60 à 80 ans, à qui elle lance un challenge: danser. «D'un point de vue psychomoteur, cela entretient la mobilité et donc l'autonomie, détaille Isabelle Meyer. Par un projet collectif de ce genre, on lutte aussi contre l'isolement.»

Au-delà de la performance physique pour ces seniors, plus habitués aux conférences qu'aux *dance floors*, le défi est aussi d'assurer la clôture d'un festival lausannois de hip-hop plutôt pointu, nommé Au-delà des préjugés. Une association particulièrement à propos pour un projet qui vise aussi à montrer que les personnes âgées, contrairement à l'idée véhiculée en société, ont encore leur place sur le devant de la scène.

Un objectif partagé par le président de Connaissance 3. «Il y a 50 ans, les retraités désiraient avant tout se reposer mais aujourd'hui, le mot «retraite» semble inapproprié tant cette nouvelle phase de vie peut comporter des volets fascinants. Nous travaillons nous-mêmes à ce que les seniors soient considérés comme des citoyens à part entière, qu'eux aussi se considèrent comme tels et qu'ils continuent à occuper l'espace public, explique Roger Darioli, que le projet a rapidement emballé. Il y a de nombreuses façons de vivre ensemble, et la création artistique en est une!»

La vie sur le corps

Mais avant d'affronter les projecteurs, la troupe d'anciens a suivi trois journées d'ateliers, encadrés par une rythmicienne de l'Institut Jaques Dalcroze, afin de mettre en place la chorégraphie: des rondes et mouvements en partie inspirés de ceux des danseurs hip-hop, qui ont quant à eux dû apprendre à voltiger sur autre chose que des *beats*. De ce jeu de clins d'œil découle un genre de *battle*… bienveillante, évidemment. «Les jeunes témoignent toujours une certaine tendresse envers leurs aînés et j'ai également ressenti beaucoup de respect et d'admiration, relève Isabelle Meyer. Il faut dire que ces seniors se déplacent avec une légèreté étonnante.»

Ravie du résultat final, la violoniste pense aussi convaincre le public. «Chacune de ces personnes âgées porte son histoire sur son corps. Cette richesse du vécu et le charisme qui s'en dégage sont surprenants.» A Connaissance 3, on plussoie et on pense même à réitérer l'expérience. Peut-être à l'occasion d'une prochaine Fête de la danse, parce qu'on l'aura compris, une fête intergénérationnelle est toujours plus belle.

VIRGINIE NUSSBAUM
@Virginie_Nb

À VOIR

Danse avec le violon! Di 27 à 18h au Casino de Montbenon à Lausanne, dans le cadre du festival Au-delà des préjugés

24 HEURES

***24 heures* - Opéra de Lausanne** | Samedi-dimanche 9-10 janvier 2016

Concert

La diva tient l'archet

Dans «Le violon de l'Opéra», Isabelle Meyer joue des transcriptions d'airs célèbres

Pour les 10 ans d'Art-en-Ciel, Isabelle Meyer a voulu mettre en scène avec Gérard Diggelmann une véritable déclaration d'amour à l'opéra. La violoniste lausannoise a puisé dans le vaste répertoire des transcriptions d'airs qui ont permis la diffusion de ces tubes avant l'invention du disque. «Ces transcriptions déploient aussi un aspect virtuose pour le violon, décrit-elle. J'ai voulu présenter le violon comme une cantatrice, une diva. J'incarne les émotions contrastées des personnages avec mon instrument.» Un quintette à cordes et un percussionniste accompagnent la soliste dans un pot-pourri allant de Gluck à Gershwin en passant par Mozart, Rossini, Verdi ou Bizet. L'enchaînement des pièces ne doit rien à la chronologie; c'est plutôt la logique musicale et l'instinct dramatique qui dictent les choix. Isabelle Meyer donne un exemple: «Après la *Fantaisie sur Carmen*, de Pablo de Sarasate, j'ai mis la célèbre mélodie de Gluck tirée de l'*Orfeo* comme une méditation nostalgique que Carmen n'a pu atteindre.» **Matthieu Chenal**

Le violon de l'Opéra, d'Isabelle Meyer • **Février:** Di 7 (17 h) • Production Art-en-Ciel

Infos pratiques

Opéra de Lausanne Avenue du Théâtre 12, CP 7543, 1002 Lausanne. **Accès** Parking Bellefontaine (tarifs préférentiels pendant les spectacles: vente de la carte «Opéra de Lausanne» au secrétariat du parking). **Transports publics** Arrêt Georgette. **Billetterie** A l'Opéra de Lausanne, du lundi au vendredi (12 h-18 h); par téléphone, au 021 315 40 20. **Vente en ligne** www.opera-lausanne.ch **Info** facebook.com/OperaLausanne

24 HEURES

Animaux, musiciens, même combat

Classique

Isabelle Meyer ouvre sa saison Art-en-Ciel avec le «Carnaval des animaux»

Affublée d'une coiffure délirante en forme de crosse, Isabelle Meyer, créatrice des concerts Art-en-Ciel, pose en animal exotique dans sa vision décalée du «Carnaval des animaux» de Saint-Saëns. La violoniste lausannoise avait créé une première version en 2006 avec le comique Karim Slama. Depuis l'année dernière, elle s'est associée au biologiste Daniel Cherix pour décliner la fantaisie animalière auprès du jeune public avec autant d'humour que de vérités bien pensées sur l'écologie. En effet, comme le laisse entendre Isabelle Meyer, les interprètes de musique classique font aussi partie des espèces menacées: «Avec Daniel, nous rapprochons deux mondes qui ne se mélangent pas souvent et ont finalement des points communs.» La musicienne a adapté la partition à son quintette habituel (piano, percussion, violon, alto, violoncelle), avec quelques changements obligés. Le violoncelle fait l'éléphant et se partage le cygne avec les autres cordes.

Isabelle Meyer et Daniel Cherix. DR

Deux autres spectacles en février et mars et deux ateliers ou conférences-débats constituent une véritable petite saison (on peut s'y abonner). Le 14 février, Isabelle Meyer crée avec le magicien Pierrick une adaptation pour violon et magie du célèbre «Fantôme de l'Opéra» de Gaston Leroux. En mai, reprise de la plaidoirie sur l'amour avec Suzette Sandoz et Charles Poncet.
Matthieu Chenal

Lausanne, salle Paderewski
Di 15 décembre (17 h)
Rens.: starticket.ch
www.art-en-ciel.ch

art·en·ciel
ISABELLE MEYER

LE MATIN DIMANCHE

12 | Suisse

Le Matin Dimanche
13 mai 2018

Ils ouvrent le procès de l'«éternel féminin»

SPECTACLE Isabelle Meyer et son ensemble musical Arc-en-Ciel inviteront sur scène Suzette Sandoz et Charles Poncet pour faire le procès des archétypes féminins. Insolite et réjouissant.

CHRISTOPHE PASSER
christophe.passer
@lematindimanche.ch

C'est la 17e fois que la violoniste vaudoise Isabelle Meyer et l'ensemble Arc-en-Ciel (un quatuor avec alto, violoncelle, piano et percussions) se lancent dans un concert-spectacle. L'affaire existe depuis 2005, et l'ancienne élève de la Mémahin Music Academy s'est fait une spécialité des télescopages rares, qui font vu croiser les partitions classiques avec le hip-hop ou Luc Ferry, Babar, le tango, Jean-Claude Kaufmann ou Hubert Reeves.

«L'idée, cette fois, était de regrouper des compositions liées à la femme, aux archétypes féminins, explique-t-elle. On retrouvera des extraits de «Carmen» de Bizet, de «Faust» de Gounod, ou de «La Wallyrie» de Wagner par exemple. Mais Isabelle Meyer a décidé de monter le spectacle à la façon d'un procès: «La femme, dans ces compositions, est toujours liée à un crime. Cela raconte l'éternel féminin tels que l'ont vu les compositeurs. J'ai trouvé dès lors intéressant de mettre en scène cela comme dans un tribunal.» On parlera de la Vierge Marie, de crime passionnel, de sorcellerie, d'infanticide et même de crimes de guerres, avant de terminer sur une touche plus militante: «Une compositrice de Sylvie Courvoisier décidée à Alice Coltrane. C'était important: tous les autres compositeurs sont des hommes.»

Pour les voix de la justice, la musicienne a convié deux ténors. Une procureure de choc mènera l'accusation, l'ancienne professeure de droit et ex-conseillère nationale libérale Suzette Sandoz. «Pavais vu «Danse avec le violon», un spectacle d'Isabelle au Théâtre du Jorat, sourit-elle, «Je ne la connaissais pas au-delà. Elle m'a téléphoné l'été dernier pour me faire cette proposition. Son enthousiasme est si communicatif que je n'ai pas résisté.»

Suzette Sandoz s'est retrouvée à écrire des réquisitoires cruels et drôles contre ces criminelles mises en notes. «Je suis béotienne en matière musicale, Isabelle m'a fait saisir les enjeux, que je fais aussi résonner avec l'actualité.»

Il y aura donc à chaque fois trois temps: accusation, plaidoirie, et ensuite la pièce musicale, «manière de donner au final la parole à l'accusée», explique Isabelle Meyer. Quant à l'avocat de la défense, ce sera Charles Poncet. Le Genevois soulignie aussitôt l'ironie de voir un «vieux macho» comme lui «défendre le côté féministe». L'homme, qui a fait durant sa jeunesse cinq ans d'art dramatique et joué dans plusieurs spectacles, croisant Pierre Naftule ou Joseph Gorgoni, «a connu Isabelle Meyer dans une poussette: je suis un grand ami de son père.» Suzette Sandoz rappelle aussi que Charles Poncet et elle furent longtemps assis côte à côte dans la salle du Conseil national à Berne. «Nous y avons beaucoup ri», glousse-t-elle. La rencontre, entre envolées et coups d'archets, promet.

«Éternel féminin - Le procès», Pully, Théâtre de l'Octogone, le 15 juin à, 20 h. Genève, Théâtre des Salons, 16 juin, 20 h.

«La femme, dans ces compositions, est toujours liée à un crime. J'ai trouvé dès lors intéressant de mettre en scène cela comme dans un tribunal»

Isabelle Meyer, violoniste

La violoniste Isabelle Meyer, Suzette Sandoz et Charles Poncet en pleine répétition. *Darrin Vanselow*

LAUSANNE CITÉS

LC Mercredi 10 - jeudi 11 avril 2019 SORTIES • 11

The place to be

Concert-spectacle

Le Carnaval des animaux

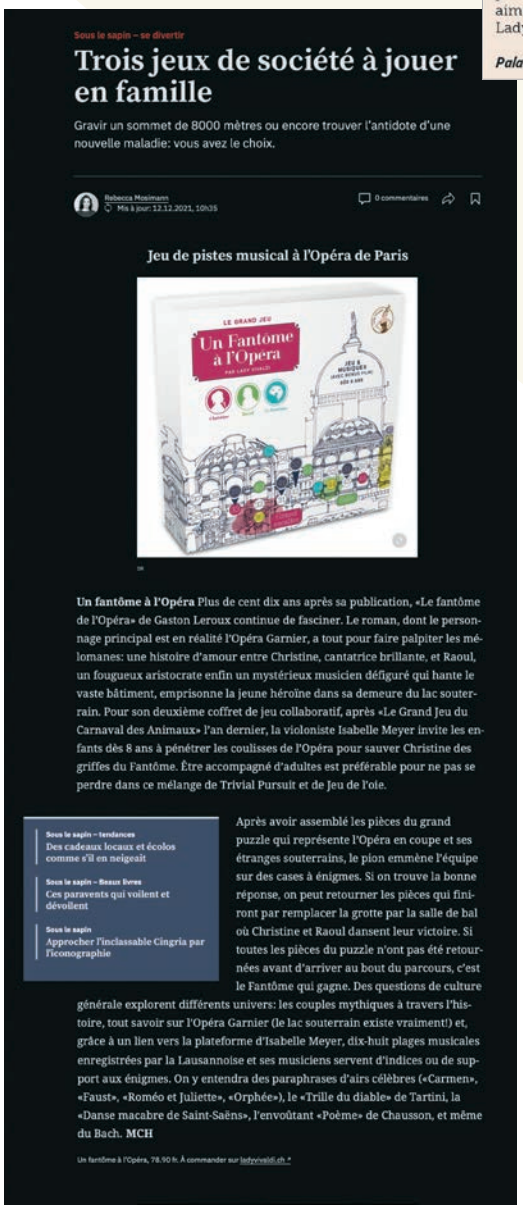
On ne présente plus Isabelle Meyer. Soliste dans des salles prestigieuses du monde entier, issue d'une tradition héritée des grands maîtres du violon, elle se produit à l'échelle internationale dans le cadre des concerts-spectacles Art-en-Ciel, concept novateur de productions pluridisciplinaires où des artistes réputés et d'éminents scientifiques collaborent à des créations inédites. On ne présente plus, non plus, le médiatique Daniel Chérix, biologiste, myrmécologue passionné et ex-conservateur du Musée cantonal de zoologie de Lausanne

Daniel Chérix et Isabelle Meyer étaient appelés à se rencontrer. Ils l'ont fait dans le cadre d'un concert-spectacle basé sur le «Carnaval des animaux» de Camille Saint-Saëns. Le concept: une double conférence didactique entre science et musique. Entre rires, étonnements et émerveillement, ce spectacle tout public, ludique et didactique, pétille d'intelligence. Il apprend à aimer les animaux et la musique simplement par la jubilation de Lady Vivaldi et du Professeur Cherix face à la beauté.

PhK

Palais de Rumine, Lausanne, 14 avril 2019 à 11h30 et 14h.

24 HEURES



Sous le sapin – se divertir

Trois jeux de société à jouer en famille

Gravir un sommet de 8000 mètres ou encore trouver l'antidote d'une nouvelle maladie: vous avez le choix.

Rebecca Mosimann
Mis à jour: 12.12.2021, 10h35

0 commentaires

Jeu de pistes musical à l'Opéra de Paris

Un fantôme à l'Opéra Plus de cent dix ans après sa publication, «Le fantôme de l'Opéra» de Gaston Leroux continue de fasciner. Le roman, dont le personnage principal est en réalité l'Opéra Garnier, a tout pour faire palpiter les mélomanes: une histoire d'amour entre Christine, cantatrice brillante, et Raoul, un fougueux aristocrate enfin un mystérieux musicien défiguré qui hante le vaste bâtiment, emprisonne la jeune héroïne dans sa demeure du lac souterrain. Pour son deuxième coffret de jeu collaboratif, après «Le Grand Jeu du Carnaval des Animaux» l'an dernier, la violoniste Isabelle Meyer invite les enfants dès 8 ans à pénétrer les coulisses de l'Opéra pour sauver Christine des griffes du Fantôme. Être accompagné d'adultes est préférable pour ne pas se perdre dans ce mélange de Trivial Pursuit et de Jeu de l'oie.

Sous le sapin – tendances
Des cadeaux locaux et écolos comme s'il en neigeait

Sous le sapin – Beaux livres
Ces paravents qui voilent et dévoilent

Sous le sapin
Approcher l'inclassable Cingria par l'iconographie

Après avoir assemblé les pièces du grand puzzle qui représente l'Opéra en coupe et ses étranges souterrains, le pion emmène l'équipe sur des cases à énigmes. Si on trouve la bonne réponse, on peut retourner les pièces qui finiront par remplacer la grotte par la salle de bal où Christine et Raoul dansent leur victoire. Si toutes les pièces du puzzle n'ont pas été retournées avant d'arriver au bout du parcours, c'est le Fantôme qui gagne. Des questions de culture générale explorent différents univers: les couples mythiques à travers l'histoire, tout savoir sur l'Opéra Garnier (le lac souterrain existe vraiment!) et, grâce à un lien vers la plateforme d'Isabelle Meyer, dix-huit plages musicales enregistrées par la Lausannoise et ses musiciens servent d'indices ou de support aux énigmes. On y entendra des paraphrases d'airs célèbres («Carmen», «Faust», «Roméo et Juliette», «Orphée»), le «Trille du diable» de Tartini, la «Danse macabre de Saint-Saëns», l'envoûtant «Poème» de Chausson, et même du Bach. MCH

Un fantôme à l'Opéra, 78.90 fr. À commander sur ladyvivaldi.ch *

ÉCHAPPÉES BELLES

Le Violon de l'Opéra

A Genève, le 4 février au BFM à 20h
À Lausanne, le 7 février à 17h au Théâtre de Lausanne

...rire, pleurer et aimer comme des divas !

Ces œuvres sont tirées de **Carmen** de Georges Bizet, **La Flûte enchantée** de Wolfgang Amadeus Mozart, **Le Barbier de Séville** et **Tancrède** de Gioachino Rossini, **Orphée aux Enfers** de Jacques Offenbach, **Porgy and Bess** de George Gershwin, **Thaïs** de Jules Massenet etc.

Tantôt joueur, tantôt cajoleur, le violon, toujours amoureux, chante, vocalise et raconte des histoires de divas. Se faufilant parmi les compositeurs d'opéras les plus célèbres, fredonnant au passage quelques airs bien connus et virevoltant parmi les hauteurs vertigineuses de l'instrument, **le Violon de l'Opéra** vous fera découvrir l'opéra autrement, l'Opéra à Quat'cordes !

Violon et direction artistique : **Isabelle Meyer**
Mise en scène : **Gérard Diggelmann**
Musiciens : **Ensemble Art-en-Ciel**
Lumières : **Gazus Gagnebin**

Art-en-Ciel
10 ans de concerts-spectacles !
Voilà donc une décennie déjà qu'Art-en-Ciel apporte un ton nouveau à la musique classique ! Première série européenne de concerts-spectacles, Art-en-Ciel a été créé par la violoniste lausannoise Isabelle Meyer. L'association jette des ponts entre cultures, générations et artistes d'horizons très divers. En réponse aux cloisonnements des arts ainsi que des domaines scientifiques, Art-en-Ciel vise, en créant des synergies, à réunir ce qui a priori diffère. Le public se laisse surprendre et émerveiller par une expression artistique ou une révélation scientifique qui enrichit et complète une vision personnelle et culturelle. Elle présente ainsi un concept novateur de productions pluridisciplinaires où des artistes réputés, mais aussi d'éminents scientifiques, des écrivains etc. collaborent à des créations inédites. Art-en-Ciel représente un label suisse de qualité particulièrement novateur et s'adresse à un public d'intérêts et d'âges variés, lors de tournées ou dans le monde entier. À souligner également que l'association présente également des spectacles aux écoles du Canton de Vaud.

LAUSANNE CITÉS

Le Week-end de Isabelle Meyer

Violoniste par nature

Soliste dans des salles prestigieuses du monde entier, la violoniste lausannoise Isabelle Meyer crée depuis plusieurs années des spectacles fédérateurs autour de la musique classique, et présentera dimanche 27 janvier un concert-spectacle insolite, réunissant virtuoses, champions de hip hop et seniors de Suisse romande, lors du Festival «Au-delà des préjugés» au Casino de Montbenon. Associer des seniors en mouvement à la crème des artistes hip hop du moment, tel est le programme de ce projet «Les Seniorales» initié par la violoniste dans le cadre de son association Art-en-ciel. Au terme d'un cycle d'ateliers, menés en collaboration avec la rythmicienne Arielle Zaugg-Brunner et le chorégraphe Loïc Dinga, les artistes se produiront sur scène autour du violon d'Isabelle et de musiciens virtuoses. Sur des musiques issues du répertoire classique et folklorique, de Bach aux Danses Hongroises en passant par la Habanera et Jean-Marie Leclair, ces seniors danseront aux côtés de performers hip hop, tissant ainsi des liens intergénérationnels et interculturels. Après de nombreuses années passées à l'étranger, Isabelle Meyer est revenue à Lausanne, une ville qu'elle affectionne particulièrement, malgré les charmes de Vienne, Londres ou New York. Si elle quitte rarement son violon, elle aime la nature toute proche de la ville, les grandes forêts du nord et le grand lac au sud, dont elle profite en famille avec ses enfants. Ce qu'elle préfère à Lausanne, c'est finalement sa nature, plus que son urbanisme parfois hasardeux. Isabelle se produira à nouveau dans la capitale vaudoise le 14 avril prochain pour une version toute particulière du Carnaval des Animaux, au Palais de Rumine.

L'ILLUSTRÉ

Culture

TÊTE-À-TÊTE

«J'aurais aussi beaucoup aimé devenir physicienne»

La violoniste **Isabelle Meyer** *et le philosophe Luc Ferry chantent l'amour…*

Texte et photo
JEAN-BLAISE BESENÇON

Chaque semaine, «L'illustré» rencontre une personnalité qui fait la culture romande et partage avec nous ses coups de cœur.

«Mon vieux rêve, c'était de jouer la *Méditation de Thaïs* en volant.» Isabelle Meyer l'a fait, s'élevant jusqu'aux cintres de l'Opéra de Lausanne en faisant chanter la célèbre courtisane mise en musique par Jules Massenet. Ce 14 février, la violoniste reprend *Le violon de Cupidon*, concert-spectacle qu'elle a imaginé et créé l'année dernière avec la complicité du philosophe Luc Ferry. «Le thème de l'amour concerne tout le monde!» dit-elle en ponctuant sa phrase et beaucoup d'autres d'un irrésistible éclat de rire en cascade, clair comme une eau fraîche. «J'ai choisi dans le répertoire musical français des œuvres inspirées par les grands mythes amoureux de la littérature.» Où l'on entendra aussi des extraits du *Poème* d'Ernest Chausson, composé sur *Le chant de l'amour triomphant* de Tourgueniev et puis la *Carmen Suite*, de Shchedrin et Bizet composée sur la nouvelle de Prosper Mérimée. Au milieu se glissent le philosophe, les mots de l'écrivain, des extraits de son livre *(lire ci-dessous)*. «On appelle ça des causeries. Mais l'idée est que les deux parties s'imbriquent suffisamment bien pour que l'on passe inconsciemment d'un concert à une conférence, de la musique à la philosophie.» Sous le joli nom d'Art-en-ciel, la violoniste crée depuis 2005 des spectacles pluridisciplinaires. Musique et repas de famille avec la complicité du sociologue Jean-Claude Kaufmann, Mozart et les étoiles avec la participation de l'astrophysicien Georges Meynet ou, notamment, musique et sciences avec Hubert Reeves. «Tout m'intéresse, je suis fascinée par les savants de la Renaissance qui touchaient à plein d'autres domaines que les leurs. Si je n'étais pas devenue violoniste, j'aurais voulu être physicienne.» Mais la question du violon ou non ne s'est jamais vraiment posée. «J'ai commencé à 6 ans, tout de suite aimé, travaillé pendant des heures. Mes parents m'ont toujours encouragée. Ils n'avaient pas vraiment le choix, je suis assez têtue!» Et entreprenante aussi, qualité qu'elle a cultivée en Amérique tandis que, dès l'âge de 17 ans, la Lausannoise poursuivait son apprentissage du violon à la Juilliard School de New York. Après un séjour à Vienne, à Paris (pour des cours avec Didier Lockwood), après des récitals dans le monde entier, la musicienne est revenue s'installer ici («J'avais un petit amoureux») et vit désormais en bordure de ville pour la tranquillité de «sa petite de 2 ans et demi». Son violon est un Testore fabriqué à Milan en 1694! «Une très vieille dame.» Sous les doigts de sa belle propriétaire, il chante avec passion que l'amour n'a pas d'âge.

Le violon de Cupidon, *le 14 février, au Casino de Montbenon à Lausanne.*
Vivaldi & Piazzolla, les huit saisons, *le 6 avril, à l'Opéra de Lausanne.*

ISABELLE MEYER VOUS RECOMMANDE…

Les noces de Figaro, *dirigé ici par sir Georg Solti, avec Kiri Te Kanawa. Decca.*
«J'aime énormément l'opéra; pour moi, c'est vraiment l'art complet. Cet opéra de Mozart m'accompagne depuis très longtemps, c'est le disque que je retrouve toujours dans le lecteur après un déménagement. Et je démé-

La révolution de l'amour – Pour une spiritualité laïque, *de Luc Ferry. J'ai Lu.*
«C'est le livre qui m'a donné envie de contacter le philosophe pour le spectacle. Il porte un très beau message, il parle de la sacralisation des liens humains dans la famille depuis que l'on se marie

Femmes qui courent avec les loups, *de Clarissa Pinkola Estés. Le Livre de Poche.*
«C'est le livre d'une philosophe conteuse qui analyse les archétypes de la femme sauvage. Elle parle des instincts de création chez les femmes. Je porte une grande confiance à nos instincts, ce quelque

REVUE MUSICALE SUISSE ROMANDE

LE VIOLON DES PASSIONS

Quand musique et philosophie font bon ménage

Isabelle Meyer
© CrossworxFashionStudio

Luc Ferry

Isabelle Meyer

www.art-en-ciel.ch

LE MATIN DIMANCHE

Le Matin Dimanche
13 mai 2018

Ils ouvrent le procès de l'«éternel féminin»

SPECTACLE Isabelle Meyer et son ensemble musical Arc-en-Ciel inviteront sur scène Suzette Sandoz et Charles Poncet pour faire le procès des archétypes féminins. Insolite et réjouissant.

La violoniste Isabelle Meyer, Suzette Sandoz et Charles Poncet en pleine répétition. *Barrie Vanselow*

CHRISTOPHE PASSER
christophe.passer @lematindimanche.ch

C'est la 17e fois que la violoniste vaudoise Isabelle Meyer et l'ensemble Arc-en-Ciel (un quatuor avec alto, violoncelle, piano et percussions) se lancent dans un concert-spectacle. L'affaire existe depuis 2005, et l'ancienne élève de la Menuhin Music Academy s'est fait une spécialité des télescopages rares, qui l'ont vu croiser les partitions classiques avec le hip-hop ou Luc Ferry, Babar, le tango, Jean-Claude Kaufmann ou Hubert Reeves.

«L'idée, cette fois, était de regrouper des compositions liées à la femme, aux archétypes féminins», explique-t-elle. On retrouvera des extraits de «Carmen» de Bizet, de «Faust» de Gounod, ou de «La Walkyrie» de Wagner par exemple. Mais Isabelle Meyer a décidé de monter le spectacle à la façon d'un procès: «La femme, dans ces compositions, est toujours liée à un crime. Cela raconte l'éternel féminin tels que l'ont vu les compositeurs. J'ai trouvé dès lors intéressant de mettre en scène cela comme dans un tribunal.» On parlera de la Vierge Marie, de crime passionnel, de sorcellerie, d'infanticide et même de crimes de guerres, avant de terminer sur une touche plus militante: «Une composition de Sylvie Courvoisier dédiée à Alice Coltrane. C'était important: tous les autres compositeurs sont des hommes.»

Pour les voix de la justice, la musicienne a convié deux ténors. Une procureure de choc mènera l'accusation, l'ancienne professeure de droit et ex-conseillère nationale libérale Suzette Sandoz. «J'avais vu «Danse avec le violon», un spectacle d'Isabelle au Théâtre du Jorat», sourit-elle. «Je ne la connaissais pas au-delà. Elle m'a téléphoné l'été dernier pour me faire cette proposition. Son enthousiasme est si communicatif que je n'ai pas résisté.»

Suzette Sandoz s'est retrouvée à écrire des réquisitoires cruels et drôles contre ces criminelles mises en notes. «Je suis béotienne en matière musicale. Isabelle m'a fait saisir les enjeux, que je fais aussi résonner avec l'actualité.»

> **«La femme, dans ces compositions, est toujours liée à un crime. J'ai trouvé dès lors intéressant de mettre en scène cela comme dans un tribunal»**
>
> Isabelle Meyer, violoniste

Il y aura donc à chaque fois trois temps: accusation, plaidoirie, et ensuite la pièce musicale, «manière de donner au final la parole à l'accusée», explique Isabelle Meyer. Quant à l'avocat de la défense, ce sera Charles Poncet. Le Genevois souligne aussitôt l'ironie de voir un «vieux macho» comme lui «défendre le côté féministe». L'homme, qui a fait durant sa jeunesse cinq ans d'art dramatique et joué dans plusieurs spectacles, croisant Pierre Kaftule ou Joseph Gorgoni, «a connu Isabelle Meyer dans une poussette: je suis un grand ami de son père.» Suzette Sandoz rappelle aussi que Charles Poncet et elle furent longtemps assis côte à côte dans la salle du Conseil national à Berne. «Nous y avons beaucoup ri», glousse-t-elle. La rencontre, entre envolées et coups d'archets, promet.

«Éternel féminin - Le procès», Pully, Théâtre de l'Octogone, le 15 juin à 20 h. Genève, Théâtre des Salons, 16 juin, 20 h.

MIGROS MAGAZINE

LAUSANNE CITÉS

LE MATIN

LE NOUVELLISTE

GHI

OÙ MAGAZINE

Danse avec le Violon !

Le nouveau spectacle d'Isabelle Meyer

PARIS MATCH

SUISSE PARIS MATCH interview

ISABELLE MEYER: «CHAQUE ARTISTE EST RESPONSABLE DE L'ÉMOTION»

L'ensemble suisse Art-en-Ciel, qui réunit des artistes réputés et d'éminents scientifiques, organise depuis près de 10 ans des concerts-spectacles dans le monde entier. Rencontre avec Isabelle Meyer, la directrice, violoniste.

Propos recueillis par **Benjamin Philippe**

Quel est le principe de votre ensemble? Le projet Art-en-Ciel associe la musique et la réflexion dans des soirées culturelles. Nous avons été les premiers à le faire en Europe. L'idée était de présenter des spectacles ludiques et didactiques. Il s'agit de divertissements intelligents d'où les gens sortent très heureux, avec l'impression d'en savoir plus sur les questions d'aujourd'hui. Au début, nous travaillions à Lausanne. Aujourd'hui, nous avons une entité à Genève. Nous avons récemment entamé une collaboration avec les Spectacles onésiens. En moyenne, l'ensemble monte une à deux créations par an, en plus de reprises.

Comment se déroule le spectacle sur la scène? Les spectacles d'Art-en-Ciel sont de véritables aventures humaines, basés sur une grande part d'idéal. Chaque fois, il se passe quelque chose de très fort car chaque artiste est responsable de l'émotion. Nos musiciens ont cette ouverture d'esprit qui leur fait prendre part à la scénographie. Les artistes, aujourd'hui, se doivent de présenter leur vision de l'œuvre et se doivent de toucher le public. Il ne suffit plus d'être derrière sa partition pour faire vivre l'œuvre. L'esprit d'équipe est essentiel, c'est une force. De fait, nous devenons un véritable petit orchestre et nous sommes heureux de faire ces spectacles ensemble. Avec les années, les musiciens sont devenus des amis.

En quoi consiste votre dernière création? Le «Violon de Cupidon» est une création de février 2013, c'est un spectacle autour de l'amour et des grands mythes amoureux, avec, en intervenant de marque, le philosophe Luc Ferry. Il aborde la révolution de l'amour avec la sacralisation de l'individu et l'apparition du mariage d'amour. Le répertoire musical est exclusivement français: Massenet, Chausson, Bizet. Le spectacle s'appuie sur des thématiques communes aux romanciers Anatole France et Ivan Tourgueniev. La première représentation a eu lieu à l'Opéra de Lausanne.

Comment s'est passée la collaboration avec l'ancien ministre français Luc Ferry? Je ne le connaissais pas personnellement, mais j'ai découvert qu'il était un vrai mélomane, le violoncelle étant sa passion. Il a une culture musicale phénoménale. Avec lui, la philosophie et la musique convergent. Il parle admirablement bien de la musique. Il a un discours enveloppant. C'est splendide quand il s'exprime. Il a une grande chaleur humaine, il aime les musiciens et les gens. C'est toujours fascinant de côtoyer des personnalités comme lui. J'ai aussi eu la chance de travailler avec Hubert Reeves lors du spectacle «Mozart et les étoiles».

Comment expliquez-vous le succès de vos concert-spectacles? Aujourd'hui, l'offre culturelle est tellement importante que le public doit faire le tri. Nous les aidons en compilant, avec le cœur et la raison. Il est très important de présenter des créations qui touchent à l'émotionnel, l'intellectuel et l'affectif. C'est ce que nous faisons en actualisant le patrimoine qui date de 1650! Les chefs d'œuvre de la musique apportent aussi des débuts de réponses à des questionnements. C'est ce que recherche le public.

Quelles originalités comporte l'agenda 2014? En avril, nous faisons venir des danseurs argentins pour le spectacle «Vivaldi et Piazzolla – les huit saisons». En tant que compositeur Astor Piazzolla a été très influencé par Vivaldi. Les saisons sont évoquées en alternance dans un jeu avec les hémisphères nord et sud. Nous avons aussi un projet de spectacle à Paris pour cette année. ■

MARIE-CLAIRE

34 Culture Marie Claire Suisse

Quand le violon entre dans la danse

Mêler musique classique et danse hip-hop, voilà le pari aussi ébouriffant qu'inattendu de la célèbre violoniste Isabelle Meyer qui propose un spectacle haut en couleur porté par des virtuoses à Mézières et à Genève.

Par Saskia Dufey

Une rencontre virevoltante

Dépasser les frontières des styles, unir le violon au hip-hop dans un pas de deux surprenant et plein d'émotion, voilà le mariage fort réussi que propose le spectacle *Danse avec le violon!* Pour revisiter la structure traditionnelle des concerts classiques, Isabelle Meyer avec son ensemble Art-en-Ciel a choisi la compagnie de hip-hop KFM Crew. Un spectacle à 360° où danse et musique ne font qu'un.

Du Bronx à l'opéra

Musique classique et airs issus du folklore se mêleront au hip-hop, né dans le Bronx et les quartiers latinos new-yorkais des années 70. Jusqu'à fusionner en une œuvre d'art inclassable, entre danse urbaine et classicisme. Et si l'on y réfléchit bien, le violon a souvent été lié à une certaine forme d'art populaire. Pour ceux qui s'en souviennent, *La Chauve-Souris* mise en scène par le duo Lapp et Simon à l'Opéra de Lausanne il y a quelques années avait introduit un breakdance endiablé, ovationné comme jamais par le public!

Entre tradition et modernité

La violoniste suisse Isabelle Meyer n'en est pas à son coup d'essai: soliste virtuose dans le monde entier, elle a joué avec les plus grands chefs et orchestres symphoniques de la planète. En parallèle à sa carrière de concertiste, elle est fondatrice et directrice d'Art-en-Ciel en 2005 qui produit des concerts-spectacles. Cette structure ne cesse d'innover et réunit artistes et personnalités telles qu'Hubert Reeves, Jean-Claude Kaufmann, Karim Slama, Frédéric Lodéon, ou encore Luc Ferry.

Pour l'amour de la danse

Quant à la compagnie KFM Crew fondée en 2002 et dirigée par Yu-Seng, elle possède désormais sa propre école de danse à Aigle et cumule les distinctions: en 2013 et 2014, ils se hissent à la première place au championnat suisse en groupe R16 et se qualifient pour représenter la Suisse lors de la finale mondiale en Corée du Sud. En 2015, ils arrivent jusqu'en finale des «Schweizer Talente» et dansent sur la grande scène du Paléo de Nyon. «Le hip-hop promeut la paix, l'amour, l'unité et, avant tout, le plaisir. C'est un moyen d'expression qui demande beaucoup de travail mais aussi une certaine créativité. Il permet aux artistes à la fois de s'exprimer et de s'échapper», s'enthousiasme Yu-Seng.

Danse avec le violon!, un spectacle pluriel qui brise la barrière des genres. De quoi en prendre plein les yeux et les oreilles!

Au Théâtre du Jorat à Mézières les 28 mai à 20h et 29 mai à 17h. www.theatredujorat.ch.

Au Bâtiment des Forces motrices à Genève le 20 novembre à 17h. www.starticket.ch.

L'AGENDA

L'Agenda – mars-avril 2017

FACE À FACE

Plus d'un archet à son violon

Luc Ferry Photo: Dejan Sekic

L'artiste et fondatrice d'Art-en-Ciel Isabelle Meyer, pétillante de nouvelles idées, vise à travers ses créations un décloisonnement non seulement des arts entre eux, mais aussi entre les arts et d'autres formes d'élévation telles que la philosophie et la science. Seize spectacles présentés depuis les débuts d'Art-en-Ciel ont conjugué la musique classique avec le hip-hop, le tango, le cinéma ou encore la gastronomie, la magie et même la philosophie. L'orateur Luc Ferry s'est aisément laissé convaincre de venir représenter cette dernière, d'abord dans "Le Violon de Cupidon", puis cette année dans "Le Violon des Passion". Nous les rencontrons tous les deux à Lausanne.

Texte et propos recueillis par Katia Meylan

Comment est né ce désir de faire se côtoyer en un même spectacle diverses nationalités, divers âges, diverses formes d'art et parfois même la philosophie ou la science?

Isabelle Meyer: La question que l'on se pose en tant que créateur de spectacle est "que peut-on apporter de plus au public?". La musique touche au domaine de l'inconscient, très profond au cœur de l'Homme. Les sens sont en exergue. Mais lorsque l'on apporte un regard extérieur sur le sujet, par exemple une réflexion de philosophe dans "Le Violon des Passions", on fait remonter le sujet à un niveau conscient, et ça donne une vue d'ensemble de la thématique qui est plus complète. C'est aussi une démarche humaniste d'aborder des sujets très complets et d'en offrir différentes interprétations.

Vous présentez vos spectacles dans les classes du canton de Vaud. Comment cela se passe-t-il?

Toujours très bien! Je travaille en collaboration avec le Directeur de la Pédagogie du canton de Vaud, et le travail de médiation en amont est passionnant. Aux élèves de primaire, nous présentons un spectacle avec un champion du monde de magie, Pierric. "Danse avec le Violon", mêlant le folklore classique de diverses régions d'Europe et le hip-hop, est quant à lui joué devant les classes d'élèves entre neuf et quinze ans. C'est en s'intéressant à leur propre culture que nous les mettons en contact avec la musique classique. Ce qui est amusant, c'est que l'on présentera ce projet auprès des seniors l'année prochaine, avec la même démarche mais dans l'autre sens: la musique classique, familière aux seniors, leur fera rencontrer le hip-hop.

Photo: Cossecrel [illegible]

Qu'est-ce qui vous a donné envie d'intégrer Luc Ferry au "Violon de Cupidon"?

J'avais choisi pour thématique musicale l'Amour, la Nostalgie et la Mort, et je souhaitais y associer la philosophie. Luc a un tel lyrisme qu'il était parfait pour nous parler de cette thématique-là. Je l'ai rencontré à la fin d'une conférence où il avait parlé de son livre "La révolution de l'amour". Il a tout de suite été partant. Pendant longtemps il a cru que j'étais uniquement l'organisatrice… lorsque j'ai sorti mon violon, j'ai eu droit à un respect nouveau! (rire).

Puisque l'on parle de vos deux facettes, est-ce que l'organisatrice trouve autant de satisfaction dans ses tâches que la musicienne?

Le côté opérationnel me plaît nettement moins! À mon retour des États-Unis (ndlr: Isabelle Meyer effectue une partie de ses études à Juilliard School de New-York), j'ai eu envie de créer quelque chose là où j'ai grandi, de promouvoir le travail des artistes de la région. Je le fais parce que j'ai envie de créer des spectacles uniques. Donc forcément, l'opérationnel intervient… il faut bien concrétiser tous ses rêves!

Entre deux villes et trois rendez-vous, Luc Ferry nous rejoint le temps d'une question.

Pourquoi avoir souhaité mettre au programme "La méditation de Thaïs" et "Carmen", deux œuvres que vous aviez abordées dans "Le violon de Cupidon"?

Luc Ferry: Quand je fais un cours sur Kant ou sur Hegel, le public change chaque année, mais je ne change pas toujours mon cours! Je vais parler de la Nostalgie, de l'introduction de l'idée de patriotisme dans la musique, que ce soit dans les "Polonaises" de Chopin ou ses Mazurkas, ou dans les "Danses populaires roumaines"… Dans le romantisme allemand s'est introduite en même temps la notion de nostalgie, *Sehnsucht*, et le sentiment national. Le mot "nostalgie" d'ailleurs traduisait l'allemand *Heimweh*, le mal du pays. Je vais raconter ce sentiment puissant du romantisme, qui est d'ailleurs très présent dans l'Europe d'aujourd'hui puisqu'il y a énormément de mouvements politiques qui sont dans la nostalgie, et dans le sentiment de décadence qui anime le romantisme et qui se traduit dans la musique. Il y a quelque chose d'immense dans le romantisme allemand, qu'on peut d'ailleurs ne pas aimer du tout. Je vais raconter ces choses-là, et le violon d'Isabelle les interprètera avant que je n'en parle.
La Mort, on en parle à travers la "Danse macabre", poème de Cazalis, qui se moque de la mort. C'est très amusant, et ça fait partie des multiples possibilités d'affronter la mort que de la tourner en dérision. La mort est amusante pour les bohèmes, dont Cazalis faisait partie, car elle égalise les conditions, fait tomber la tête des aristocrates et des bourgeois.
Mais avec "Le Violon des Passions", on va surtout s'amuser! Les gens aiment ce mélange d'histoires – "La méditation de Thaïs" d'Anatole France est même vraiment une histoire drôle – et de musique. C'est un vrai concept nouveau.

"Danse avec le Violon", Photo: Dejan Sekic

Si vous avez L'Agenda en main à sa sortie, vous avez encore tout juste le temps d'aller assister à la représentation du "Violon des Passions" le 27 avril au Bâtiment des Forces Motrices à Genève.
Quant à "Danse avec le Violon", il sera présenté à l'Opéra de Lausanne le 26 novembre 2017.

22 L'Agenda — L'Agenda 23

art·en·ciel
ISABELLE MEYER

Ensemble art-en-ciel

ORCHESTRE

Sous l'archet et sous l'instigation d'Isabelle Meyer, l'Ensemble Art-en-Ciel s'est produit pour sa première saison à l'Opéra de Lausanne en 2013. Coaché par Gabor Takacs, l'Ensemble Art-en-Ciel est composé d'artistes suisses et étrangers qui ont collaboré aux créations Art-en-Ciel à travers bientôt une quinzaine de saisons artistiques ! Certains sont chefs d'attaque d'orchestres de renom ou pédagogues passionnés, d'autres sont jeunes solistes ou encore chambristes, tous sont animés d'une passion commune pour des projets musicaux créatifs et novateurs.

ATENA CARTE
pianiste

IVANA VUKOSAVLJEV
pianiste

LUIS SÉMÉNIUK
pianiste

CHRISTIANE BAUME-SANGLARD
pianiste

MARILYNE MUSY
percussioniste

TOBIAS NOSS
altiste

FRANCESCO BARTOLETTI
violoncelliste

Isabelle Meyer

CRÉATRICE & VIOLONISTE

Soliste dans des salles prestigieuses du monde entier, Isabelle Meyer est issue d'une tradition héritée des grands maîtres du violon. Première femme violoniste de la jeune génération à innover dans le monde de la musique classique, Isabelle Meyer se produit à l'échelle internationale dans ses propres productions, les concerts-spectacles Art-en-Ciel.

Isabelle Meyer est née en Suisse où elle commence ses études de violon à l'âge de six ans. Lauréate à plusieurs reprises des Jeunesses Musicales, elle est invitée à étudier à l'International Menuhin Music Academy avec Alberto Lysy. Elle se produit en soliste avec la Camerata Lysy, notamment au Victoria Hall de Genève, et dans une tournée européenne avec Yehudi Menuhin. À l'âge de dix-sept ans, elle est acceptée à la Juilliard School de New York pour un cursus de cinq ans dans la classe de la fameuse pédagogue Dorothy Delay (avec Naoko Tanaka en tant qu'assistante). Durant ces années, elle donne des récitals au Lincoln Center à New York (Alice Tully Hall, Paul Hall et Morse Hall) et au Festival d'Aspen (Colorado). Elle se perfectionne ensuite à Vienne auprès de Boris Kuschnir et suit les classes de maîtres tels que Zakhar Bron, György Sebök et Gábor Takács. Sur recommandation de Maestro Marcello Viotti, elle est invitée à se produire à la Tonhalle de Zürich dans le cadre de l'Orpheum Musikfesttage avec l'Orchestre Symphonique de Radio Moscou sous la baguette de Vladimir Fedoseyev. Isabelle Meyer s'est produite en soliste avec les orchestres suivants, notamment l'Orchestre Symphonique de Radio Moscou, l'Orchestre de Chambre de Detmold, l'Orchestre Symphonique de Timisoara, l'Orchestre Symphonique de Brno, le Sinfonietta Lausanne, la Cappella Istropolitana, la Camerata Bellerive, la Camerata Lysy, le Caecilia's Ensemble et depuis 2013 régulièrement l'Ensemble Art-en-Ciel. Elle a été remarquée par des chefs d'orchestre tels que Marcello Viotti et Myung-Whun Chung et a joué sous la direction, entre autres, de Vladimir Fedoseyev, Stephen Barlow, Jean-François Antonioli, Eckhard Fischer, Mischa Damev et Gábor Takács. Elle joue dans de nombreux festivals, en Europe et en Amérique, et elle se produit en tant que soliste au Japon dans des salles prestigieuses telles que le Kioi Hall à Tokyo, le Osaka Symphony Hall ou le Minato Mirai Hall à Yokohama.

DIRECTION ARTISTIQUE & PRODUCTION

En lançant la première série en Europe de concerts-spectacles, Isabelle Meyer réunit sous le nom d'Art-en-Ciel de nombreuses personnalités suisses et internationales du monde des arts et des sciences. Avec la musique pour fil conducteur, Art-en-Ciel présente un concept novateur de productions pluridisciplinaires où des artistes réputés et d'éminents scientifiques collaborent à des créations inédites. Depuis 2006, une quinzaine de spectacles ont été créés, parmi lesquels certains ont été invités lors de tournées en Europe (Allemagne, France, Italie et Suisse) ainsi qu'en Amérique du Sud (Argentine, Brésil, Chili) ainsi qu'en Europe (Allemagne, France, Italie et Suisse). Devenu un label de qualité, Art-en-Ciel collabore entre autres avec le philosophe Luc Ferry, l'astrophysicien Hubert Reeves, la compositrice Sylvie Courvoisier, l'animateur radio Frédéric Lodéon, le chef d'orchestre Gábor Takács et bon nombre de jeunes talents.

MÉDIATION CULTURELLE

Active dans la médiation culturelle depuis 2005 en Suisse et à l'étranger (Allemagne, Amérique du Sud et France), Isabelle Meyer a joué pour plus de 40'000 jeunes au travers de représentations scolaires, allant à la rencontre de jeunes jusque dans les favelas de Sao Paulo (Monte Azul). Les spectacles Art-en- Ciel ainsi que les dossiers pédagogiques établis en lien avec le Plan d'études romand sont validés depuis 2015 par la direction de la DGEO (Département Général de l'École Obligatoire).

VIOLIN FOR TWO

En 2005, elle fonde le duo Zuber-Meyer, rencontre de deux violons, huit cordes. Avec Michael Zuber, Isabelle Meyer interprète en duo un répertoire riche d'une tradition violonistique de 350 ans. Avec la complicité de Frédéric Lodéon, elle crée le spectacle *Il était une fois le Violon*, spectacle qui retrace l'histoire de son instrument. En récital et en concerto, le duo se produit dans plusieurs pays d'Europe, d'Amérique du Sud ainsi qu'au Moyen Orient.

RECONNAISSANCE MÉDIATIQUE

Isabelle Meyer paraît dans des émissions de télévision en Allemagne sur les chaînes du Bayerischerrundfunk und Fernseh, en Suisse lors de l'émission Pardonnez-moi avec Darius Rochebin ainsi que sur Arte. Plusieurs de ses concerts ont été retransmis sur des chaînes de radio et elle est régulièrement invitée à parler des créations Art-en-Ciel lors d'émissions radiophoniques. Choisie en 2014 parmi les 30 personnalités de Suisse romande, elle présente Le Livre de ma vie organisé par Payot et participe à la Nuit de la Lecture. Elle a enregistré l'intégrale Maurice Ravel avec le pianiste Cédric Pescia et diffuse ses créations Art-en-Ciel sur support DVD vendues sur Internet. Isabelle Meyer est chevalier de la confrérie du Tastevin.

Biographies

GÁBOR TAKÁCS-NAGY
CHEF D'ORCHESTRE

Gábor Takács-Nagy est né à Budapest où il a commencé à jouer du violon dès l'âge de huit ans. Encore étudiant à l'Académie Franz Liszt, il a gagné en 1979 le Premier prix au concours de violon Jeno Hubay. Par la suite, il a suivi des cours avec Nathan Milstein.
De 1975 à 1992, il est membre fondateur et premier violon du Quatuor Takács qui a remporté les Premiers Prix des concours internationaux de quatuor à cordes d'Evian (1977) et de Portsmouth (1979). Avec cette formation, il a souvent joué avec des artistes tels que Sir Georg Solti, Lord Menuhin, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, András Schiff James Galway, Paul Tortelier, Mikhail Pletnev, Joshua Bell, Gidon Kremer et Miklós Perényi, et a réalisé de très nombreux enregistrements pour Decca et Hungaroton.
En 1982, le Prix Liszt lui a été attribué. En 1996, il a fondé le Takács Piano Trio, avec lequel il a réalisé plusieurs enregistrements comprenant des premières mondiales d'œuvres de Franz Liszt, Laszlo Lajtha et l'œuvre complète pour violon de Sándor Veress. La BBC Londres a également publié l'enregistrement du Trio Archiduc de Beethoven.
En 1997, Gábor Takács-Nagy était nommé professeur de quatuor à cordes au Conservatoire Supérieur de Genève et à l'École Supérieure de Musique à Sion. Il donne des « master classes » dans de nombreuses académies internationales.
Il a récemment créé le Quatuor Intermezzo avec Miklós Perényi, Zoltan Tuska et Sandor Papp. En 2006–2007, ce quatuor à cordes entreprendra une tournée des capitales européennes en compagnie du pianiste András Schiff pour interpréter l'intégrale des quatuors de Bartok.
Gábor Takács-Nagy collabore régulièrement avec différentes formations de musique de chambre dans les plus grands festivals. Depuis 2001, il se consacre de plus en plus à la direction d'orchestre.

DANIEL CHERIX
BIOLOGISTE

Professeur honoraire au Département d'écologie et d'évolution de l'Université de Lausanne (UNIL) et conservateur au musée cantonal de zoologie de Lausanne. Daniel Cherix suit des études de biologie à l'Université de Lausanne, puis termine en 1980 un doctorat sur les fourmis des bois du Jura vaudois. Il travaille ensuite comme post-doctorant à l'Université d'Hokkaido, au Japon, puis à l'Université de Géorgie à Athens, dans l'État de Géorgie aux États-Unis. Il y travaille en particulier sur la fourmi de feu. En 1982, il rentre en Suisse en tant que conservateur du Musée cantonal de zoologie à Lausanne, et professeur suppléant en entomologie à l'UNIL. Il devient ensuite professeur extraordinaire au Département d'écologie et évolution en 2000, puis professeur associé en 2005.

PIERRIC TENTHOREY
CONSEIL MAGIE

Né en 1981, Pierric débute le théâtre dès 1986. Plus tard, il travaille sur de nombreuses pièces en privilégiant la diversité des genres, soit en tant que comédien (La Cerisaie, Arsenic et vieilles dentelles, Noces de sang, King Lear, Oblomov, L'École des femmes, Acte sans parole II...), soit en tant que metteur en scène (L'importance d'être constant, Château en Suède...).
De juin à septembre 2006, il tient le rôle de Iago dans *Othello* (en anglais), à l'affiche du Théâtre Benno Besson à Yverdon puis à Londres à la Royal Academy of Dramatic Art. En 2009, il interprète le soldat dans L'Histoire du soldat dans une mise en scène de Patrick Lapp.
Actuellement, il traduit et met en scène *La Nuit des rois* et travaille sur différents projets de pièces de théâtre personnelles. Dès 1994, il s'intéresse parallèlement à la magie. Il remporte son premier concours en 1995 (1er prix magie de scène, Magie à Genève) et lorsqu'il a 15 ans, les éditions Mayette à Paris publient une vidéo destinée aux professionnels exposant certaines de ses créations.
Plusieurs prix lors de concours internationaux suivront, notamment le 1er prix de magie rapprochée aux Championnats Nationaux Français à la Baule ainsi qu'à l'International Brotherhood of Magicians de Bruxelles en 1997 et le 2e prix de magie rapprochée à Abano en Italie en 2000. En 2006, il reçoit le prix d'invention aux Championnats du Monde de Magie à Stockholm. Il conçoit les effets de magie dans le spectacle *Le Concours* présenté par la Compagnie Béjart à Lausanne, en mai 2009.
Il participe régulièrement à des émissions à la Télévision Suisse Romande, la Radio Suisse Romande, Lausanne FM ou Rhône FM (100%2000, Superstar d'un Soir, La TV fait son Show à..., La Soupe est pleine, les Coups de Cœur d'Alain Morisod, Lapp Simon & Cie...).
Enfin, en 2008, il écrit et réalise le court-métrage Parfois la Ville, avec Jérôme Giller et Gaëtan Bloom, un premier film qualifié de « remarquable » par le cinéaste Pierre Etaix.

ALIX MANZONA « BADLIKS »
DANSEUR

Il est l'homme-orchestre du monde du hiphop, on le retrouve sur tous les fronts : présentation de battles, coachs de danseurs, pédagogue, conférencier... Mais l'activité où il excelle est avant tout la conduite de son groupe « QUALITY STREET ». En tant que chorégraphe de cette compagnie, il a pour but d'apporter à la street-dance ses lettres de noblesse par le biais de show, stages et spectacles de grande qualité.
Badliks aka Hopestyle des Warriorz, originaire de l'Angola est fondateur du mouvement Krump Suisse. Il a été champion d'Europe en 2008, 2009 et a également remporté plusieurs battles tels que AOD battle, Consortium battle, Funkin stylez, Street Krump battle. Il a donné de nombreux workshops dans toute la Suisse et à l'étranger. Badliks est aussi organisateur de l'événement krump le plus réputé d'Europe, le Warriorz Krump Game International.

LOIC DINGA
DANSEUR & CHORÉGRAPHE

Loïc a débuté la danse en 1996 en formant le groupe « Triphazer ». Spécialisé en Hip-Hop et House Dance, il s'inspire également du Popping.
Avec son groupe, il a acquis une grande expérience de la scène en se produisant en France, Suisse, Italie et Allemagne. Il enrichit ses connaissances lors de nombreux stages à l'étranger ainsi qu'en participant à des battles. Il remporte entre- autres le Juste Debout Marseille 2010 dans la catégorie House Dance.
En 2007, Loic fait ses débuts comme chorégraphe dans une compagnie amateur Française, « Art Fun » où il a travaillé sur deux comédies musicales. En 2010, il est danseur-chorégraphe pour la R'vue Genevoise. Il est l'un des fondateurs de l'association J.A.I.A, à Genève, qui a pour objectif de développer la danse hip- hop à travers divers événements.
Depuis 2008, il participe à plusieurs créations dont « AFFLUX » comme danseur, « TANGRAM » comme danseur et chorégraphe en collaboration avec 3 autres danseurs et « RIEN NE CHANGE » comme danseur et chorégraphe.
Il crée la compagnie « Racine » en 2014.
Pour partager ses connaissances Loic enseigne depuis 2000 dans différentes écoles en France et en Suisse. En 2009, il ouvre avec une école de danse Hip-hop à Nyon « le Centre I.M.P.R.O », dont le désir est de transmettre les valeurs de cette danse et culture, puis en 2012 avec Tatiana Désardouin il crée une nouvelle école à Genève le « Centre Hip-Hop »...

JULIO AROZARENA
DANSEUR

Né à La Havane, le 23 octobre 1965, il commence ses études de danse en 1975, à l'École nationale d'art de Cuba, où il reçoit les diplômes de danseur et professeur de danse en 1983. Cette même année, il intègre le Ballet national de Cuba dirigé par Alicia Alonso et deviendra, cinq ans plus tard, danseur principal de cette compagnie.
Plusieurs fois médaillé d'or et d'argent lors des concours internationaux, sa carrière de danseur l'amène à quitter Cuba pour rejoindre l'Europe, d'abord en Belgique, au Ballet Royal des Flandres, puis en Suisse. De 1993, il intègre le Ballet Béjart Lausanne puis travaille, de 1997 à 2002, pour la compagnie équestre Zingaro, à Paris. Depuis la France, il poursuit sa collaboration avec le chorégraphe Maurice Béjart ce qui l'amènera, après un passage à l'Opéra de Nice comme maître de ballet, à réintégrer le BBL dans cette même fonction, de 2006 à 2019.
Parallèlement à sa carrière de danseur, puis de pédagogue, Julio Arozarena développe une passion et des compétences reconnues pour la chorégraphie. Déjà au Ballet de Cuba puis chez Zingaro où il assiste Bartabas pour créer les chorégraphies des spectacles *Eclipse* (1997) et *Tryptik* (2000).
En 2002, il initie le projet artistique L'air de rien à Bruxelles puis pour le Béjart Ballet Lausanne, il crée les ballets *Song of Herself* (2011), Aguas (2012), *Fais ce que tu veux avec ces ailes* (2014) et *Corps-Circuit* (2016). Il crée aussi *Don Juan* à l'Opéra de Riga en 2017 et *Ceci est une rose* au Théâtre de Cusset en 2018. En juin 2018, il présente *Éclats* avec le BBL au Théâtre de Beaulieu à Lausanne.
Sa veine chorégraphique l'enjoint, en août 2019, à se lancer comme chorégraphe et pédagogue indépendant et Arozarena Arts Association voit le jour avec pour objectif de soutenir sa création chorégraphique, promouvoir le dialogue entre les arts et proposer des événements et formations centrées sur une vision métissée de l'art et de la création.
Les derniers travaux chorégraphiques de Julio Arozarena, *L'Ombre de l'âme* (2020) pour la Cie Julio Arozarena en France et *Othello* (2020) pour le ballet de l'Opera de Chemnitz (Allemagne) ont été reçus avec grand enthousiasme par le public et la presse.

Informations

ASSOCIATION ART-EN-CIEL
ISABELLE MEYER

Sabrina Petter, présidente
Isabelle Meyer, directrice artistique
Route du Jorat 40 bis
1000 Lausanne 27
Suisse

+41 (0)79 345 95 03
isabelle.meyer@art-en-ciel.ch
www.art-en-ciel.ch